For Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

DIE BEHANDLUNG DER NATUR IN JOSEPH VON EICHENDORFFS NOVELLEN "DAS MARMORBILD", "AUS DEM LEBEN EINES TAUGENICHTS" UND "DAS SCHLOSS DÜRANDE".

FACULTY OF ARTS AND SCIENCE

DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

by

ALBERT R. RIEP

SEPTEMBER, 1956.

For Reference

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

Ex libris
universitatis
albertaensis

UNIVERSITY OF ALBERTA
QUAECUMQUE VERA

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of Alberta Libraries

https://archive.org/details/riep1956

UNIVERSITY OF ALBERTA

SCHOOL OF GRADUATE STUDIES

The undersigned hereby certify that they have read and recommend to the School of Graduate Studies for acceptance a thesis entitled "Die Behandlung der Natur in Joseph von Eichendorffs Novellen 'Das Marmorbild', 'Aus dem Leben eines Taugenichts' und 'Das Schloss Dürande' ", submitted by Albert R. Riep in partial fulfilment of the requirements for the degree of Master of Arts.

PROFESSOR

PROFESSOR

PROFESSOR

September, 1956.

Synopsis

A deep attachment to nature, common to many poets and novelists, is a trait of Joseph von Eichendorff. In fondness and intimate knowledge of nature he excels all German writers except Goethe.

Eichendorff's love for nature was awakened and deepened in his youth. His boyhood days on the parental estate in Silesia as well as the hikes and tours he made while a student at Breslau, Halle, and Heidelberg laid the foundation for that strong interest in nature for which his works are noted.

A study of his treatment of nature reveals a characteristic landscape. Its main part is a valley in which a stream winds its way among fields, meadows, settlements, and heights crowned with castles and castle gardens. Around the valley are mountains, sometimes bare, rugged, and desolate as far as the eye can see, at other times covered with forests that reach down into the plain. Deep in the seclusion of these forests are lonely meadows.

Plants are an important part of Eichendorff's landscape. Yet, he rarely mentions them by name and never describes them in detail, but makes effective use of their characteristics to create scenes and moods.

Very noticeable is Eichendorff's fondness of birds. They enliven his scenes much more often than animals, and he has an excellent knowledge of their habits.

The seasons, times of day, and atmospheric phenomena play an important role in Eichendorff's description of nature. He treats the sun as the dominant heavenly body but is much more fond of the moon. Spring, the time of nature's reawakening, is Eichendorff's favorite season; and of the times of day he describes none as often as the early morning and the moonlit night. Clouds, mist, storm, and lightning are made to do their part to depict the changeable moods of nature.

Eichendorff does not describe nature as completely divorced from man. He sees a mutual interaction between nature and man, which manifests itself in two ways. On the one hand, nature influences the senses and the spirit of man; on the other hand, man influences nature, or rather, he influences his personal experience of nature, by viewing it subjectively - by considering nature to be gay, solemn, or melancholy, depending upon his own mood of the moment.

Among sense impressions optical perceptions rank first in Eichendorff's works. He is a keen observer of a wide range of light effects and has a delicate sense of color - qualities which are at their best in his superb descriptions of sunrises and sunsets. Almost as highly developed is Eichendorff's sense of hearing. To him nature is filled with the sounds of winds, brooks, and forests, animals, insects, and birds. Much less

attention is paid to the senses of smell and feeling. Frequently Eichendorff's descriptions of nature involve impressions of two or three senses simultaneously.

Nature often influences the spirit of Eichendorff's characters. A view, a sound, or the weather will make them feel joyful or melancholy, solemn or afraid.

While nature in this manner influences the senses and the spirit of Eichendorff's characters, they in turn project their own mood into nature. As a result nature becomes a reflection of what is going on in their own minds - happy and cheerful, if they themselves are so disposed; sad and gloomy, if they are not.

Eichendorff uses various methods to avoid monotony in his presentation of nature. Changing scenery, views through trees, birds in flight, moving clouds, and other efforts to bring motion into the description add interest to his landscape. Comparisons of parts of nature with man and his works occur with striking frequency and help to enliven Eichendorff's presentation. Effective toward this end are also his many anthropomorphisms of nature.

Joseph von Eichendorff has been called "the last knight of Romanticism". His works reveal that also in his presentation of nature he adheres to the basic ideas of the Romanticists. Like them he shows a strong inclination toward subjectivity. His practice of attributing human feelings and characteristics to trees, flowers, and other parts of nature is a trait of Romanticism going back to Schelling's nature philosophy. With other Romanticists he shares a predilection for certain landscapes - pleasant river scenes with meadows, fields, and woodland; rugged, desolate, and eerie mountain regions; landscapes bathed in moonlight; the solitude of the silent forest, and Italian landscapes with castles and neglected gardens. Eichendorff's fondness of dreams and dreamlike states is typically romantic. This is true also of his interest in fairy tales and folk songs. A romantic longing for distant lands, for home, for the loved one, or for a perfect personal happiness which some day would come to them is typical of his characters. Nor does Eichendorff lack the deep piety of the Romanticist, for to him nature is full of the miracles of God, the Preserver of all, whom the whole creation praises, even through the voice of a little bird. Eichendorff has also the Romanticist's love for song and sound. His prose is interwoven with songs, and he is fond of the rustling of trees, the singing of birds, the murmuring of brooks and fountains, and of the many other sounds of nature. Unsuited as they were themselves to face the harsh realities of life, the Romanticists created characters after their own image, people who spent their lives in "delightful idleness", dreaming, wandering, loving, and enjoying life and nature. Many of Eichendorff's characters are of the same pattern. His carefree Taugenichts is one of the most typical products of romantic literature.

THESIS
1956(F)
#25

THE UNIVERSITY OF ALBERTA

DIE BEHANDLUNG DER NATUR IN JOSEPH VON EICHENDORFFS NOVELLEN "DAS MARMORBILD", "AUS DEM LEBEN EINES TAUGENICHTS" UND "DAS SCHLOSS DÜRANDE".

A DISSERTATION

SUBMITTED TO THE SCHOOL OF GRADUATE STUDIES
IN PARTIAL FULFILMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARTS

FACULTY OF ARTS AND SCIENCE
DEPARTMENT OF MODERN LANGUAGES

by

ALBERT R. RIEP

EDMONTON, ALBERTA
SEPTEMBER, 1956.

Mit herzlichem Dank erwähne ich Herrn Dr. Erich Müller, unter dessen Leitung diese Arbeit entstanden ist und der mir zu jeder Zeit mit Rat und Hilfe zur Seite stand.

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

I. Naturschilderer unter den deutschen Dichtern. 1

II. Was hat Eichendorff zum Naturfreund werden lassen? 3

III. Der Charakter der Eichendorffschen Landschaft.

Weite und Ferne. 8
Landschaften verschiedenen Charakters. 12
Pflanzen- und Tierwelt. 23

IV. Gestirne, Jahres- und Tageszeiten und atmosphärische Erscheinungen.

Himmel und Gestirne. 32
Frühling, Sommer, Herbst und Winter. 37
Der Morgen, der Mittag, der Nachmittag, der Abend, die Nacht und die Dämmerungserscheinungen. 42
Luft, Wolken, Regen, Nebel, Wind, Sturm und Unwetter. . 57

V. Die Beziehungen zwischen Natur und Mensch.

Die Natur beeinflusst das Sinnenleben des Menschen.

Optische Wahrnehmungen. 65
Klangwirkungen. 80
Gefühlswahrnehmungen. 88
Geruchsempfindungen. 91
Kombinationen. 91

Die Natur beeinflusst das Seelenleben des Menschen.

Gefühl der Freude. 95
Gefühl des Feierlichen. 100
Gefühl der Wehmut. 101
Gefühl des Schauerlich-Furchtbaren. 102

Seelenstimmungen des Menschen werden in die Natur hineingetragen. 105

VI. Elemente poetischer Steigerung.

Die Belebung des Landschaftsbildes. 108
Vermenschlichung der Natur. 113
Vergleiche. 116

Seite

VII. Eichendorff - auch in seiner Natureinstellung ein echter Romantiker.

Subjektivität. 123

Naturphilosophische Ideen. 127

Lieblingslandschaften.

Die liebliche Feld-, Wald- und Flusslandschaft. .. 131
Das zerklüftete Gebirge. 133
"(Wald-)Einsamkeit". 134
"Mondbeglänzte Zaubernacht". 136
Italienische Schlossgartenidylle. 137

Die Welt des Traums. 139

Unbefriedigte Sehnsucht.

Sehnsucht nach dem unendlichen Glück. 143
Sehnsucht nach der Geliebten. 144
Drang in die Ferne - Heimweh. 144

Interesse an Poesie und Kunst des deutschen Mittelalters. 146

Hang zu mystischer Frömmigkeit. 150

Freude an Sang und Klang. 154

Verherrlichung eines Dolce far niente. 156

VIII. Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse. 159

Literaturnachweis. 170

I. Naturschilderer unter den deutschen Dichtern.

Bei allen Völkern und zu allen Zeiten haben sich einzelne Dichter und Schriftsteller der Natur ganz besonders verbunden gefühlt und diese Einstellung in ihren Werken zum Ausdruck gebracht. Zumeist sind es Autoren, welche die Landschaft und Tier- und Pflanzenwelt von frühester Jugend auf kennen und lieb gewonnen haben und die nun nicht umhin können, ihre Gefühle und Stimmungen der Natur gegenüber in Worte zu kleiden und andere daran teilnehmen zu lassen. Aus der Natur schöpfen sie ihre besten Kräfte. Als feinfühlige Beobachter sind sie Meister ihrer Beschreibung. Darüber hinaus werden Menschenleben und Naturgeschehen oft in einen innigen Zusammenhang gebracht.

Unter den deutschen Naturschilderern ist Goethe (1749-1832) an erster Stelle zu nennen. Immer wieder behandelt seine Dichtung die Natur. Ihr widmet er viele seiner schönsten Gedichte. Er stand ihr wohl näher als irgend ein anderer deutscher Dichter und hatte ein tieferes Verständnis für ihr Wesen und ihre Schönheit. Deshalb ist seine Naturdichtung, besonders seine herrliche Lyrik, so echt innig wie keine andere.

Bald nach Goethe muss Adalbert Stifter (1805-1868), der österreichische Schriftsteller, genannt werden. In seinen Erzählungen und Romanen war er weniger darauf bedacht, Menschen und Menschenleben darzustellen als vielmehr die Natur zu schildern. Bis ins Kleinste beschreibt er Wald und Heide, so dass Hebbel

diesen grossen Erzähler des neunzehnten Jahrhunderts als "Blumen- und Käfermaler" verspotten konnte. Doch hat seine genaue und feine Naturschilderung heute noch ihre Bewunderer.

Auch der Holsteiner Theodor Storm (1817-1888) verdient einen Ehrenplatz unter den Naturdarstellern. In seinen mehr als fünfzig Novellen und in vielen seiner Gedichte leben die wilde Nordsee, die Wiesen, das Moor und die öden Heiden Schleswig-Holsteins wieder auf. Storm ist der Dichter seiner norddeutschen Heimat geworden, deren rauhe Natur er mit inniger Liebe beschreibt; meisterhaft gebraucht er die Naturschilderung, um Stimmungen hervorzurufen.

Ein liebevoller Darsteller der Natur ist auch Hermann Löns (1866-1914), der Dichter der Lüneburger Heide. Mit besonderem Verständnis hat er in seinen Geschichten Natur und Tierwelt dieses Landstrichs geschildert.

Auch die Mecklenburger Landschaft weist einen hervorragenden Naturschilderer auf, den Bauernsohn Friedrich Griese (1890-). Im Mittelpunkt seiner Naturbetrachtung steht die Erde, die tief und geheimnisvoll mit dem Menschen verbunden ist. Aus ihr erwachsen ihm seine wichtigsten Erlebnisse.

Doch neben Goethe uberragt wohl Joseph von Eichendorff (1788-1857) alle Genannten an Naturfreude und Naturverständnis. Kein Wunder! Stand er doch von frühster Jugend auf in enger Berührung mit der Natur!

Im Folgenden wollen wir nun dem Versuch machen, die Natureinstellung Joseph von Eichendorffs einer eingehenden Betrachtung zu unterziehen, uns dabei aber bei der Fülle des vorliegenden Materials auf seine Erzählungen "Das Marmorbild" (1819), "Aus dem Leben eines Taugenichts" (1826), und "Das Schloss Dürande" (1837) beschränken.

II. Was hat Eichendorff zum Naturfreund werden lassen ?

Joseph von Eichendorff wurde im Jahre 1788 auf Schloss Lubowitz bei Ratibor in Oberschlesien geboren. Obwohl seine Jugend in die verhängnisvolle Zeit der französischen Revolution fiel, die mit ihren blutigen Nachwehen ganz Europa erschütterte, scheint er doch als Kind und Jüngling wenig von diesen Unruhen verspürt zu haben.

Auf dem entlegenen Schloss Lubowitz ging alles seinen ruhigen, ländlichen Gang. Es wurde geackert, gesät und geerntet. Man hatte seine Freude am edlen, kräftigen Vieh, ging auf die Jagd, streifte stundenlang über Felder, Wiesen und Wälder, unternahm Lustfahrten, gab Gesellschaften und hatte seine Freude an der herrlichen Natur und an den einfachen Menschen, die ihr nahestanden.

"Der Bub ist viel im Park und im Wald herumgelegen" und "ging sehr unsentimental auf die Singvogeljagd (wenn auch viel-

leicht nicht allzu oft)" (I,12) *).

Als er dann mit dreizehn Jahren ins Jesuitenkonvikt nach Breslau kam, blieb er dennoch mit dem Lubowitzer Landleben eng verbunden. Die Ferien und die vielen heimatlichen Festlichkeiten brachten ihn immer wieder nach Hause und "in Einklang mit ..... der freien Natur" (I,13). Auch machte er von Breslau aus viele Ausflüge.

Diese Naturverbundenheit fand weitere Nahrung in Halle, wo er vom Frühjahr 1805 ab drei Semester studierte. Von seinem damaligen Leben heisst es: es war

> "ein Wandern, Singen und Sichtreibenlassen, ein feines Kennen der Natur in allen Jahres- und Tageszeiten, ein Dehnen und Schwellen ... treuherzig mit der Klampfe und offenem Hals durch die Wälder, über die Berge, 'ewigen Sonntag im Gemüte'" (I,14).

Auf einem längeren Ausflug nach Hamburg und Lübeck erlebte er dann zum ersten Mal das Meer, das in seiner Stille eins der Lieblingsbilder Eichendorffs werden sollte.

Dann folgten zwei Semester in Heidelberg. Wieder war sein Leben ein "seliges Schwelgen in der Natur, war Wandern und Singen, daneben Arbeit" (I,17). Seine Tagebücher aus dieser Zeit "zeugen von einer Tiefe des Naturgefühls, wie wir es vorher nur ganz selten finden" (I,82). Auf sein feinsinniges Wesen machten die Reize der schönen Neckargegend einen ganz besonderen Eindruck.

---

*) Die römischen und arabischen Zahlen bezeichnen Band und Seite der benutzten, von Adolf von Grolman herausgegebenen Werke Eichendorffs.

"Neben Lubowitz ist es vor allem Heidelberg, das ..... Eichendorffs Landschaftsgefühl dauernd bestimmt hat" (I,82). So tief hat sich ihm die Heidelberger Landschaft eingeprägt, dass sie der Dichter noch nach Jahren mit Gefühlstiefe und Lebensfrische folgendermassen beschreiben konnte:

> "Wo, wie z. B. in Heidelberg, der Waldhauch von den Bergen erfrischend durch die Strassen ging und nachts die Brunnen auf den stillen Plätzen rauschten und in dem Blütenmeer der Gärten rings die Nachtigallen schlugen ... wenn rings die Täler abendlich versanken und von dem Schlosse nur der Wiederschein der Fackeln die Stadt, den Neckar und die drauf hingleitenden Nachen beleuchtete, die freudigen Burschenlieder dann wie ein Frühlingsgruss durch die träumerische Stille hinzogen und Wald und Neckar wunderbar mitsangen" (1).

Auch hat sich diese Heidelberger Landschaft so fest in seine Phantasie hineingewoben, dass sie in seinen späteren Werken immer wieder in unverkennbaren Umrissen auftaucht.

Doch nicht nur ein bleibendes Landschaftsgefühl erweckte die herrliche Neckargegend in ihm; sie brachte ihm auch "eine Vertiefung des Naturgefühls überhaupt" (2).

Mit einer genussreichen Wanderung in die schlesische Heimat fand die Heidelberger Zeit ihren Abschluss. Und schon zeigten sich die ersten Früchte dieses eindrucksreichen Jahres. Eine Anzahl Gedichte erschien im Druck, Gedichte, die Eichendorff in Heidelberg geschrieben hatte und die "schon in den wundervollen Naturbeseelungen den späteren Dichter ankündigen" (3).

---

(1) Benz, R. : Lebenswelt der Romantik. Seite 129.
(2) Levin, H. : Die Heidelberger Romantik. Seite 12 (Anmerkung).
(3) " " " " " Seite 83.

In Heidelberg war somit der Naturdichter in Eichendorff zum Durchbruch gekommen. Alles, was ihm nun noch fehlte, war das Reifen. Dieses Reifen kam; doch nicht etwa in den ländlichen Freuden von Lubowitz, auch nicht in den Bergen der Schweiz oder unter dem blauen Himmel Italiens. Es entwickelte sich in den langen, öden Jahren im steifen preussischen Staatsdienst, wo man den naturliebenden Dichter nie recht leiden mochte und wo er sich nie glücklich fühlte. Doch blieben ihm auch dann die naturfrohen Eindrücke der Jugend und die frühere Naturverbundenheit. Sie reifte im Manne und fand weitere, wenn auch nur spärliche, Nahrung in diesen Dienstjahren.

"Eichendorffs Dichtung ist die Ergänzung dessen, was ihm zum Leben selbst fehlte" (I,369). Und was fehlte ihm wohl mehr in diesen langen Dienstjahren, in der Zeit seines reifen dichterischen Schaffens, als jenes frohe, sorglose Wandern durch Berg und Tal, durch Wald und Feld, das er in seinen Jugendjahren so sehr geliebt hatte? Im "Taugenichts" hat er sich die Sehnsucht danach vom Herzen geschrieben. Und musste er in den kahlen Kanzleien in Wien, Berlin, Danzig, Königsberg und Breslau das Rauschen der Wälder Schlesiens und Südwestdeutschlands auch entbehren, so rauschten sie um so unvergesslicher in seinen Gedichten und Erzählungen. Auch Italien und was ihm sonst in der weiten Welt lieb war, durfte er nur in seiner Dichtung schauen.

Als Eichendorff sein "Marmorbild" an Fouqué zum Druck

sandte, schrieb er in dem Begleitbrief:

> "Da mir nun die Gegenwart in tausend verdriesslichen und eigentlich für alle Welt unerspriesslichen Geschäften in eine fast lächerliche Nähe gerückt ist, ... so habe ich in vorliegendem Märchen versucht, mich in die Vergangenheit und in einen fremden Himmelsstrich zu flüchten, und betrachte dasselbe als einen Spaziergang in amtsfreien Stunden ins Freie hinaus ...." (II,303).

Ein "Flüchten" aus unangenehmer Gegenwart, ein "Spaziergang in amtsfreien Stunden ins Freie hinaus" - diese Ausdrücke sind bezeichnend für die Naturschilderungen dieses naturfrohen Dichters, dem Wiese, Wald und Feld von Jugend auf ans Herz gewachsen waren und den Brotsorgen zu einem öden Kanzleidasein verurteilt hatten.

III. Der Charakter der Eichendorffschen Landschaft.

Einen passenden Ausgangspunkt für unsere Arbeit, in der wir die Natureinstellung Eichendorffs betrachten wollen, bietet der Taugenichts, der am Anfang seiner Wanderschaft singt:

> "Wem Gott will rechte Gunst erweisen,
> Den schickt er in die weite Welt,
> Dem will er seine Wunder weisen
> In Berg und Wald und Strom und Feld" (II,346).

Diese "weite Welt" von "Berg und Wald und Strom und Feld" wollen wir in Eichendorffs Dichtung zuerst aufsuchen, wollen seine Landschaftsbilder in ihren Einzelheiten näher betrachten, seine Pflanzenwelt kennen lernen und die Tiere, mit denen er die Natur belebt.

In seiner Darstellung des Geländes ist Eichendorff nicht, wie die späteren Dichter der Heimatkunst, an eine bestimmte Gegend gebunden. Sein Interesse gilt der Natur überall, wo er sie geniesst. Begrenzt ist deshalb sein Landschaftsgefühl nur durch die Grösse seiner eigenen Erfahrung und die Reichweite seiner Phantasie.

Weite und Ferne.

Will man die Eichendorffsche Landschaft näher betrachten, so fängt man am besten mit den Fernsichten an, an denen seine Dichtung so reich ist. Denn gerne schaut der Dichter aus hoher Warte hinaus ins weite Land; oder vielmehr, die Menschen in seinen Dichtungen tun es für ihn. Und was sie dann sehen, gibt uns einen schönen, wenn auch flüchtigen, Überblick über den allgemeinen Charakter der Eichendorffschen Landschaft.

Oft sind solche Fernsichten bei Eichendorff nur ein einziger Blick in die Weite, eine einzige Beobachtung.

Am ersten Morgen ihrer Reise liegt vor Guido, Leonhard und dem Taugenichts "ein unübersehliches Tal" (II,393). Vom Bergschloss in Italien sieht der Taugenichts "eine weite, einsame Aussicht, eine Bergkoppe hinter der anderen, soweit das Auge reicht" (II,404). Auf der Heimreise kommt der Taugenichts dann auf einen hohen Berg, "wo man zum ersten Male nach Österreich hineinsehen kann" (II,429). In Lucca steht Florio oft sinnend "vor der wunderreichen Aussicht in das Land hinab" (II,336),

und als Gabriele auf die höchste Linde geklettert war, "da erschrak sie, wie gross und weit die Welt war" (II,457).

Doch gewöhnlich sind diese Fernsichten Eichendorffs kurze Landschaftsdarstellungen. In wenigen Zügen sucht der Dichter darin das ganze Bild einer Gegend zu erfassen, soweit das Auge reicht. Fernsichten dieser Art werden von Eichendorff oft beschrieben.

Vom Abhang des Schlossgartens herab schauen der Taugenichts und die schöne Frau in das tiefe, weite Tal, in dem die Donau fliesst und rauscht. In der Ferne türmen sich die Berge. Dahinter ist die Abendsonne versunken.

Irgendwo zwischen Wien und Rom liegt der Taugenichts am Fusse eines Berges unter einem Apfelbaum und schaut ins weite Land hinaus. Unter ihm zieht sich ein prächtiges Tal dahin mit stillen Feldern, Wiesen und Büschen. An den Bergseiten sind Obstgärten.

In mondheller Nacht rasselt der Postwagen einen hohen Berg hinan. Der Taugenichts schaut hinaus in die rauhe italienische Gebirgslandschaft. Tief unten liegt "die weite, stille Runde von Bergen, Wäldern und Tälern" (II,400); hoch oben auf dem Berge steht das alte Schloss mit seinen vielen Türmen.

In demselben Gebirge wiegt sich der Taugenichts auf dem Ast eines Baumes am jähen Bergabhang und geniesst die weite Aussicht. Tief unten liegt das stille Tal. Auf den einsamen

Waldwiesen ruhen Kühe im hohen Gras. Sonst ist alles wie ausgestorben. Kein Mensch ist zwischen den Bergen zu sehen, die mit ihren waldigen Gipfeln das Tal umragen.

Oben in seiner Dachstube in Rom reisst der Maler frühmorgens das Fenster auf und geniesst "eine herrliche Aussicht weit über die Stadt weg in die Berge hinein, wo die Morgensonne lustig die weissen Landhäuser und Weingärten beschien" (II,416).

Von seiner Herberge am Ausgang der Stadt Lucca übersieht Florio im Mondesglanz einen weiten stillen Kreis von Hügeln, Gärten und Tälern. Als er dann ins Freie hinaustritt, sieht er auch den Fluss im fernen Tal und die weissen Schlösser, die hier und dort aus der Landschaft hervorglänzen.

Doch wohl eine der schönsten Fernsichten geniessen wir in mondheller Nacht von einem waldigen Hügel vor Rom. Unter funkelndem Sternenhimmel liegt in der Ferne die heilige Stadt, von einem Nebelstreif verhüllt. Berge stehen wie dunkle Riesen neben ihr. In der Ferne leuchtet das Meer.

Oft verbindet sich die Fernsicht mit der Beschreibung der nächsten Umgebung. Das Landschaftsbild ist dann besonders überzeugend. Ein Beispiel soll hier genügen. Als der Taugenichts, hoch oben auf einem Birnbaum im Schlosspark, frühmorgens aus seinen Träumen erwacht, da schaut er sich zuerst im Garten um. Es folgt eine kurze Beschreibung des Schlossparks am frühen Morgen: auf dem Rasenplatz, den steinernen Stufen und Säulen

ist alles still, kühl und feierlich; nur der Springbrunnen plätschert einsam in einem fort. Dann erweitert der Dichter dieses Bild durch die Beschreibung der Landschaft in der Ferne: weiter draussen schimmert das Land; dort fliesst die Donau; einzelne Schiffe fahren auf ihr zwischen den Weinbergen herab; weit in der Ferne sieht man die Berge; leere Landstrassen schwingen sich wie Brücken hinaus über Land und Berg und Tal.

Am lebendigsten wird die Darstellung der Landschaft, wenn Nah- und Fernblicke miteinander abwechseln. Ein besonders gutes Beispiel dafür finden wir im "Schloss Dürande". An einem Sommerabend sitzen Gabriele und Renate noch spät am Klosterfenster. Was sie draussen sehen, wird in fortwährendem Wechsel zwischen Nah und Fern geschildert. Vom Fenster aus blickt man in den stillen Klostergarten, doch sieht man von dort aus zugleich weit ins Land hinaus. Auf den frischgemähten Wiesen beim Kloster zirpen die Heimchen, über dem fernen Walde aber blitzt es manchmal aus weiter Ferne. Während der nahe, dunkle Berg seinen Schatten bis ans Klosterfenster wirft, erlöschen unten im fernen Dorf die Lichtlein, eins nach dem andern.

In diesen Fernblicken sind die Gegenden nur flüchtig gezeichnet, doch lassen sich auch in diesen schon die verschiedenen Landschaften erkennen, die der Dichter besonders eingehend darzustellen liebt und die wir nun betrachten wollen.

Landschaften verschiedenen Charakters.

Eine Landschaft, die Eichendorff immer wieder darstellt, ist das Tal zwischen bewaldeten Bergen, mit einem rauschenden Fluss in der Tiefe und Schlössern auf der Höhe. Sie erfreut uns mehr oder minder vollständig bei jedem Fernblick. Es ist Eichendorffs Lieblingslandschaft.

Jugenderinnerungen klingen hier an. Wir erkennen in dieser Landschaft die Heidelberger Gegend, die einen so tiefen und bleibenden Eindruck auf Eichendorff gemacht hat: den Neckar, das weite Neckartal, die waldbedeckten Berge und die Burgen.

Gern belebt Eichendorff seine Landschaft durch einen Fluss. Tief unten, in der tiefsten Tiefe des Tals, schlängelt er sich in die weite Ferne. Oft ist es die Donau, die er bei Namen nennt, doch gewöhnlich ist es einfach "der Fluss", "der Strom". Seine Wellen rauschen und schäumen. Schiffe fahren auf ihm. Und am Abend oder in der stillen, mondhellen Nacht, da "leuchtet der Strom" (II,481), da "blitzt zuweilen die Donau ... herauf" (II,439) und rauscht schon von weitem, rauscht immer vernehmlicher, je stiller es ringsum wird. "Hör' nur, wie der Fluss unten rauscht" (II,453) sagt Gabriele zu Renate in der Nacht am Klosterfenster, und es scheint ihr, als wolle er mit ihnen sprechen.

Den Fluss umgibt das Tal. Schildert der Dichter dasselbe, so spricht er vom "tiefen Grunde", vom "stillen, tiefen Tale", vom "weiten Tal", vom "weiten, tiefen Tale". Oft ist es ein

"unübersehliches Tal", das bis "in die blaue Ferne" hineinreicht, in der alles im "schimmernden Duft" verschwindet.

In das Haupttal münden Seitentäler. Auf der Donaufahrt sieht der Taugenichts solche "Täler, die schnell an uns vorüberflogen" (II,437).

Das weite, tiefe, unübersehliche Tal selbst nennt der Dichter "die prächtige Gegend unten". Gehen wir in unserer Betrachtung dieses Tals vom Flusse aus, so sehen wir an seinen Ufern die "Grotten". Wo sie sich dazu eignen, sind die Ufer mit Weinreben bepflanzt. Sie bilden das "Ufergrün", das der Taugenichts auf seiner Donaufahrt überall sieht. Auch auf dem weiten Talgrund wird zu beiden Seiten des Flusses Wein angebaut. Hier befindet man sich "zwischen den Weinbergen und blühenden Gärten", in einem "Kreis von Hügeln, Gärten und Tälern", Wiesen und Feldern. Durch dieses "farbige, schallende Land" führen die Landstrassen, die sich wie Brücken über Land und Berg und Tal hinausschwingen.

Städte und Dörfer liegen im Tal. Immer wieder ist es die nächtliche Stille des Dorfes, die den Dichter fesselt. Einmal heisst es: "Seitwärts im Tal aber lagen die Dörfer in tiefer Ruh'" (II,451). Ein anderes Mal zeigt er uns ein Dorf, "das weiter im Tale unter Bäumen und Mondschein wie begraben lag" (II,389). Abends "erlischt ein Lichtlein nach dem andern im Dorfe" (II,453) drunten im Tal. Das Dorf geht zur Ruh'. Nur manchmal schlagen in der Nacht die Hunde an und stören die tiefe

Stille. Am Morgen aber endet diese Stille mit dem Krähen der Hähne.

Zur Darstellung des nächtlich-stillen Dorfes gesellt sich das Bild der Dorfmühle mit dem Weiher und dem Mühlbach. Als der Taugenichts an die entfernte Heimat denkt, sagt er:

> "Da fiel mir erst wieder mein Dorf ein und mein Vater und unsere Mühle, wie es da so heimlich kühl war an dem schattigen Weiher" (II,365).

Ein anderes Mal erinnert er sich, wie er als Kind

> "an Sonntagnachmittagen vor der Mühle im Grase lag und alles ringsum so stille war" (II,411).

Auch hören wir das Rauschen des Mühlrads. Im Frühling, wenn die Sonne das Eis im Weiher schmilzt und im Mühlbach wieder Wasser fliesst, dann kommt neues Leben in die Mühle:

> "Das Rad an meines Vaters Mühle brauste und rauschte schon wieder lustig" (II,362).

Auf den Feldern zu beiden Seiten des Tals geht im Frühling die Saat auf. Bald sieht man die "leise wogenden Kornfelder". Im Herbst aber stehen die Felder leer da.

Im Donautal betrachtet der Taugenichts auch die Wiesen, als er den Fluss hinabfährt:

> "Und so flogen wir nun im schönsten Morgenglanze zwischen den Bergen und Wiesen hinunter" (II,434).

Der Dichter nennt die Wiese einen "grünen Anger". Doch spricht er auch von den "frischgemähten Wiesen", auf denen abends die Heimchen zirpen.

Auf beiden Seiten des Tals erheben sich Hügel und Berge,

die das Tal begrenzen. Die Berge stehen "wie dunkle Riesen" um das Tal herum und wachen über das, was drunten vor sich geht. In mondheller Nacht werfen sie ihre Schatten weit ins Tal hinein. Als Gabriele spät abends vom Klosterfenster ins Tal hinausblickt, sagt sie: "Der dunkle Berg drüben wirfst seinen Schatten bis an unser Fenster" (II,453). Fährt man im Schiff den Strom hinab, so hat man das Gefühl, als flöge man "zwischen den Bergen ..... hinunter" (II,434). Steht man frühmorgens droben auf einem dieser Berge, so ist man "auf einer luftigen Höhe", von der aus alles im Tal in "schimmernden Duft" versinkt.

Am Fuss dieser Hügel und Berge sieht man "Landhäuser und Weingärten". So steigt der Taugenichts "an dem Rebengeländer in das weite .... Tal hinunter" (II,425). Ein anderes Mal klettert er "auf schmalen, steinigen Fusspfaden lange zwischen Landhäusern und Weingärten" hinauf und kommt "an einen kleinen, hochgelegenen Garten" (II,419). An der Bergseite liegt ein schöner Baumgarten,

> "wo die Morgensonne so lustig zwischen den Stämmen und Wipfeln hindurchschimmerte, dass es aussah, als wäre der Rasen mit goldenen Teppichen belegt" (II,383).

Dort kann man unter einem Apfelbaum im Grase liegen und "weit ins Land hinaussehen".

Auf den Höhen thronen Schlösser und Burgen. Vom fahrenden Schiff aus sieht der Taugenichts, "wie da ein Turm und ein Schloss nach dem andern aus dem Ufergrün hervorkam" (II,434). Wie "eingeschlafene Schwäne" ruhen die Schlösser im Mondlicht hoch oben

"auf dem Gipfel des Berges".

Ein Park umgibt das Schloss. Auch damit sind wohl Jugenderinnerungen verbunden. Der Schlosspark von Lubowitz, in dem der Dichter so viele frohe Stunden verlebt hatte, ist ihm unvergesslich geblieben. Immer wieder schildert er in unseren Erzählungen Schlossparks, immer wieder verlegt er die Handlung dorthin.

Gewöhnlich liegt der Schlosspark an der Talseite des Berges, so dass man von manchen Teilen des Parks aus das Tal überblicken kann. Der Taugenichts befindet sich im Schlosspark bei Wien, wenn er sagt:

> "Seitwärts aus dem tiefen Grunde blitzte zuweilen die Donau zwischen den Bäumen nach mir herauf" (II,439).

Vom Gartenhaus aus blickt man hinaus ins weite Donautal. Der Taugenichts und die schöne Frau

> "waren fast zu gleicher Zeit in einem Sommerhause angekommen, das am Abhange des Gartens stand, mit dem offenen Fenster nach dem weiten, tiefen Tale zu. Die Sonne war schon lange untergegangen hinter den Bergen, es schimmerte nur noch wie ein rötlicher Duft über dem warmen, verschallenden Abend, aus dem die Donau immer vernehmlicher heraufrauschte, je stiller es ringsum wurde" (II,444).

Der Park um das Schloss Dürande herum hat die gleiche Lage. Renald

> "trat in den Garten hinaus .... Der untergehende Mond weilte noch zweifelnd am dunklen Rand der Wälder, nur manchmal leuchtete der Strom noch herauf" (II,481).

Immer wieder ist man sich im Schlosspark der Nähe des Flusses und des Tals bewusst. Am Abend bemerkt der Zolleinnehmer, der neben der Mauer des herrschaftlichen Gartens wohnt: "Von weitem rauschte die Donau über die Felder herüber" (II,377).

Der Schlossgarten selbst ist gewöhnlich einsam und still. Man hört zumeist nur das Rauschen der "hohen Bäume". Im Abendwinde neigen sich die "vergoldeten Wipfel".

Die Bäume sind das Wesentliche im Park; ohne sie kann man sich keinen Park denken. Da stehen sie einzeln in eindrucksvoller Pracht: der "grosse Birnbaum" in der Mitte eines freien Platzes, die "hohe Tanne" im entlegenen Teil des Gartens und "eine hohe Espe", die mit ihren silbernen Blättern in einem fort "zittert und flüstert".

Doch die eigentliche Schönheit des Parkes bilden die Baumgruppen. In den "hohen Buchenalleen" ist es "still, kühl und andächtig". "Grosse Kastanienbäume" stehen umher und strecken ihre Riesenarme in die Nacht hinaus. Überall erblickt man "schöne, grüne Gänge" and Alleen, von denen manche zu "Bogengängen" geworden sind, da die Äste der Baumreihen übereinander reichen und sich bogenartig verbinden.

Unter den Bäumen ist der Rasen mit Gras, Blumen und Büschen bedeckt. In den entlegeneren Teilen des Parks ist das Gras oft hoch.

In den Anlagen sieht man "Beete und Hecken", einen Springbrunnen und "Gras und Blumen vor der Tür" eines Gartenhauses.

Verbunden sind die verschiedenen Teile des Parkes "durch die stillen, reinlich mit Sand bestreuten Gänge" (II,377), die Fusswege. Oft gehen sie

> "über die kleinen, weissen Brücken, unter denen die Schwäne eingeschlafen auf dem Wasser sassen, an den zierlichen Lauben und Lusthäusern vorüber" (II,377).

Auch Reitwege führen durch den Park. So kommt die schöne Frau im "Taugenichts" "langsam .... die Allee herabgeritten".

Verlässt man die Pfade und Wege, so kommt man "tiefer in den Garten hinein", oft in "den schattigsten und verborgensten Teil" desselben. Schlupfwinkel laden den Menschen ein, der sich von Welt und Mitmenschen absondern und allein sein will. Im Park des italienischen Bergschlosses sucht der Taugenichts ein solches Versteck auf, um ungestört zu sein:

> "Ich .... flog wie ein Pfeil in den allereinsamsten Winkel des Gartens. Dort warf ich mich unter den Haselnusssträuchern ins Gras und las das Briefchen noch einmal" (II,407).

Es gibt auch luftige Schlupfwinkel im Park. Als der Taugenichts vom italienischen Bergschloss fliehen will, klettert er

> "auf den Wipfel einer hohen Tanne hinauf, um bessere Gelegenheit abzuwarten" (II,411).

Im stillen Park sind auch Teiche. So beschreibt der Taugenichts einen Sommernachmittag im Schlosspark bei Wien:

> "Ich aber sass wie eine Rohrdommel im Schilfe eines einsamen Weihers im Garten und schaukelte mich auf dem Kahne, der dort angebunden war, während die Vesperglocken aus der Stadt über den Garten herüberschallten und die Schwäne auf dem Wasser langsam neben mir hin und her zogen" (II,369).

An den Weiher grenzt oft ein grüner Platz mit Steinbank und hohen Bäumen, durch die dann und wann "ein leises Rauschen" geht. In stiller Nacht sieht man den glatten Wasserspiegel des Weihers mit "den leise aus dem Grunde aufblühenden

Sternen" (II,334).

Blickt man vom Flusstal hinauf, so sieht man die "bewaldeten Höhen", denn das Tal liegt "zwischen waldigen Bergen". In der Nacht weilt der untergehende Mond oft "zweifelnd" dort droben "am dunklen Rand der Wälder", und manchmal blitzt es "überm Walde" aus weiter Ferne. Man hört dann die Wälder rauschen, als wollten sie mit uns sprechen. Und dringt in stiller Nacht ein Schrei von dort zu uns herüber, dann ist es das Wild im Walde.

In der weiten Gegend um das Schloss Dürande liegen überall die "stillen Wälder". Sie breiten sich an den Bergen hinauf und hinab in die Täler wie ein dunkelgrünes Meer, das die benachbarten Schlösser voneinander trennt. Auf ein solches Bild weist der Dichter, wenn er sagt:

> "Der Aufruhr schritt wachsend schon immer näher über die stillen Wälder von Schloss zu Schloss" (II,470).

Bei Tag und Nacht weht aus diesen weiten Wäldern erfrischende Kühle. Steht man am Tage hoch droben am Fenster des Schlosses, so heisst es: "Die Wälder rauschten so frisch herauf" (II,473). Und schildert er die Nacht droben auf dem Schlossberg, so sagt der Dichter: "Draussen aber rauschten die Wälder so kühl" (II,480). Betrachtet er aber den von Menschenhand verstümmelten Rand des Waldes um Schloss Dürande, so klingt ein leiser Schmerz durch seine Worte:

> "Der Wald, der alte Schlossgesell, war wunderlich verschnitten und zerqüalt" (II,459).

Als der Taugenichts morgens auf der Donau hinabfährt,

"da schlugen die Vögel im Walde" (II,434), und abends vergoldete die Abendsonne "die Wälder und Täler, die schnell an uns vorüberflogen" (II,437).

Betreten wir den Eichendorffschen Wald, so umgibt uns eine "tiefe Waldesstille". Nur die Wipfel der Bäume rauschen, Vögel singen ihre Lieder, tief unten in den Gründen rauschen die Bäche geheimnisvoll. Doch scheinen diese Geräusche des Waldes die tiefe Stille nur noch zu verstärken. Es ist einsam im Walde. Man sieht keinen Menschen. Auf einem kleinen, wenig betretenen Fussteig wandert man tiefer in den Wald hinein. Oft stolpert man über Baumwurzeln. Es ist nicht dunkel im Eichendorffschen Wald; die Sonne blickt zwischen den Baumstämmen hindurch. Manchmal scheint der Wald gar kein Ende nehmen zu wollen. Doch endlich wird es lichter. Durch die letzten Bäume hindurch sieht man einen freien, grünen Platz.

Es ist eine grosse Waldwiese. In der Mitte derselben steht eine grosse Linde, um die sich Kinder tummeln. Weiterhin sieht man ein Wirtshaus. Es ist ein Sammelplatz für die Leute, die hier im Gebirge wohnen, denn der Wald, den wir durchquert haben, ist, wie auch die anderen Eichendorffschen Wälder, ein Gebirgswald.

Manchmal tritt der Wanderer aus dem Gebirgswald hinaus in ein kleines Wiesental, in dem ein schönes, klares Flüsschen fliesst. Der Taugenichts beschreibt dieses Erlebnis mit folgenden Worten:

"Die Sonne schien schon schief zwischen den Baumstämmen hindurch, als ich endlich in ein kleines Wiesental hinauskam, das rings von Bergen eingeschlossen und voller roter und gelber Blumen war, über denen unzählige Schmetterlinge im Abendgolde herumflatterten. Hier war es so einsam, als läge die Welt wohl hundert Meilen weit weg. Nur die Heimchen zirpten und ein Hirt lag drüben im hohen Grase und blies .... melancholisch auf seiner Schalmei" (II,385).

Ein anderes Mal schaut der Taugenichts vom hohen Berg auf einige Waldwiesen herab, die im "stillen, tiefen Tal" zwischen den "waldigen Gipfeln" liegen:

"Die Bienen summten zwischen den Blättern um mich herum, sonst war alles wie ausgestorben, kein Mensch war zwischen den Bergen zu sehen, tief unter mir auf den stillen Waldwiesen ruhten die Kühe auf dem hohen Grase" (II,406).

Auch in der Provence gibt es schöne Wiesengründe zwischen waldigen Höhen:

"In der schönen Provence liegt ein Tal zwischen waldigen Bergen, die Trümmer des alten Schlosses Dürande sehen über die Wipfel in die Einsamkeit hinein; .... in diesem Tale stand ehemals ein kleines Jägerhaus .... In stillen Nächten, wenn der Mond hell schien, kam das Wild oft weidend bis auf die Waldwiese vor der Tür" (II,447).

Wenn wir im Gebirgswald weiter wandern, kommen wir "immer mehr von der Landstrasse ab, mitten in das Gebirge hinein" (II,385). Wollen wir diese Eichendorffsche Gebirgslandschaft kennen lernen, so begleiten wir den Taugenichts am besten auf seiner Reise. Im Wagen fährt er auf harten, steinigen Wegen durch die Nacht ins Gebirge hinein, denn Eichendorff liebt es, uns das Gebirge bei Nacht zu zeigen. Es geht einen hohen Berg hinauf. Einmal überdecken hohe Bäume und herabhängende Sträucher den ganzen Hohlweg. Dann wieder kann man in der Tiefe die weite,

stille Runde von Bergen, Wäldern und Tälern sehen. Von hier aus überblickt man den Abhang, an dem hohe Bäume stehen, den Steg, der am Felsen vorüberführt, und die waldigen Gipfel der Berge.

Manchmal bietet das Gebirge eine weite, einsame Aussicht auf "eine Bergkoppe hinter der anderen, soweit das Auge reicht" (II,404). Fahren wir tiefer hinein, so kommen wir in ein wüstes Gebirge, in graue Schluchten, in denen es schon vor Nacht dunkel ist. Die Gegend wird immer wilder und einsamer, je weiter wir fahren. Durch die Bäume und Felsen scheint der Mond. Die Schluchten sind eng und steinig. Man kann nur langsam fahren. Das dauernde Gerassel des Wagens schallt von den Steinwänden weit in die stille Nacht hinaus. Es ist als führe man "in ein grosses Grabgewölbe hinein" (II,399). Tief aus den Wäldern, an denen der Wagen vorbeifährt, kommt das unaufhörliche Rauschen der Wasserfälle, die man nicht sehen kann. Aus der Ferne hört man den Ruf der Käuzchen.

Das ist das Eichendorffsche Landschaftsbild, wie er es immer wieder beschreibt: das reiche Flusstal mit Strom und Feldern, Wiesen, Gärten und Ansiedlungen; die Anhöhen am Talsaum, auf denen Schlösser und Burgen mit ihren Gärten thronen und das Tal übersehen; der stille Wald, der sich über die Berge am Talrand breitet und mit seinen rauschenden Bäumen und einsamen Waldwiesen weit bis ins Gebirge hineinzieht; zuletzt das Gebirge hinter dem Tal, das manchmal grün und waldig ist, manchmal aber wüst und rauh erscheint.

Pflanzen- und Tierwelt.

In erheblichem Masse bestimmt die Pflanzendecke das Landschaftsbild. Eichendorff erweist sich als ein trefflicher Kenner der Pflanzenwelt.

Nur selten nennt er einzelne Pflanzen bei Namen; er verwendet in seiner Beschreibung gewöhnlich solche allgemeine Ausdrücke wie Baum, Busch und Blume. Auch verweilt er nie lange bei einer Pflanze, um sie genauer zu beschreiben. Eichendorff begnügt sich gewöhnlich damit, hier und da einzelne Eigenschaften seiner Pflanzen hervorzuheben, wie zum Beispiel die Höhe eines Baumes oder die Farbe einer Blume, um sie auf diese Weise mit besserer Wirkung in seine Landschaft hineinzustellen oder um damit eine Stimmung hervorzurufen. Doch mindestens ebenso oft nennt er einfach die Pflanze, ohne weitere Beschreibung, als Zubehör seines Landschaftsbildes und überlässt es der Einbildungskraft des Lesers, Einzelheiten hinzuzufügen. Dadurch erhält das Naturbild Eichendorffs oft ein verschwommenes Aussehen.

Betrachten wir nun die einzelnen Pflanzen in der Naturschilderung unseres Dichters, so entdecken wir bald, dass sein grösstes Interesse den Bäumen gilt. Es gibt wohl keinen Laut, den wir in den Werken Eichendorffs öfters vernehmen als das Rauschen der Bäume. Auch gibt es bei ihm wohl nur selten ein Landschaftsbild, in dem nicht die hohen Wipfel der Bäume hervorragen.

Sein Lieblingsbaum ist die Linde. Der Reisewagen hält "unter hohen Lindenbäumen"; in einem kleinen Ort stehen die "hohen Linden" vor dem Posthause; auf einer Waldwiese tummeln sich Kinder "um eine grosse Linde"; auf dem italienischen Bergschlosse "rauschte die alte Linde im Hofe". Und als Gabriele frühmorgens ermattet auf der Mauer des Klosters sitzt, da legt sie ihr müdes Haupt auf ihr Bündel "und schlummert unter den Blüten ein, womit die alte Linde sie bestreut" (II,451).

An zweiter Stelle kommt der Kastanienbaum. Vor dem Fenster des Zolleinnehmers bei Wien steht ein Kastanienbaum, auf dem abends die Goldammer singt. Aber auch im Süden finden wir ihn; in der Nähe von Lucca erfreuen uns "hohe Kastanienalleen", und im nahen Schlosspark stehen

> "grosse Kastanienbäume ... umher und strecken ... ihre Riesenarme ... in die Nacht hinaus" (II,342).

Dann folgt die Buche. Den Wald nennt Eichendorff "den hohen Buchensaal", und morgens ist es im Schlosspark "in den hohen Buchenalleen ... noch so still, kühl und andächtig wie in einer Kirche" (II,368).

Nur je einmal nennt er in unseren Erzählungen den Orangenbaum, die Pappel, die "hohe Tanne" und "eine hohe Espe". Von ihr sagt er:

> "Nur eine hohe Espe zitterte und flüsterte mit ihren silbernen Blättern in einem fort" (II,377).

Eichendorff nennt auch einige Obstbäume: den "grossen Birnbaum im Schlossgarten", den Apfelbaum an der Bergseite und

drunten im Waldtal "die Kirschbäume ... in voller Blüte".

Büsche wachsen zwischen Feldern und Wiesen, und die Gesellschaft im herrschaftlichen Garten verschwindet "hinter den Büschen".

Unter den Sträuchern und Büschen, die Eichendorff mit Namen nennt, steht der Weinstock wohl an erster Stelle. Immer wieder erblicken wir Weingärten in den Tälern und an den Seiten der Berge. Und in den Parks gibt es "Rosensträucher" und "Rosenbüsche", "die künstlichen Figuren von Buchsbaum" und "Haselnusssträucher".

Unter den Haselnusssträuchern wächst Gras. "Mit hohem Grase" sind die Gänge in verwilderten Gärten bewachsen. Im heimatlichen Garten wirft sich Florio "in das tiefste Gras", und was er dort im Grase liegend sieht, das scheint ihm unvergesslich geblieben zu sein:

> "Die Gräser und Blumen schwankten leise hin und her über mir, als wollten sie seltsame Träume weben" (II,353).

Ähnlich erzählt auch der Taugenichts, wie er an schwülen Nachmittagen im Wiener Schlosspark auf dem Rücken lag und zusah, "wie ..... die Gräser und Blumen sich hin und her bewegten" (II,367).

Blumen nennt Eichendorff öfters, doch bleibt es gewöhnlich bei diesem allgemeinen Ausdruck ohne weitere Beschreibung. Deshalb sind es bei ihm meistens einfach nur "Blumen", "vielerlei Blumen", die "auserlesensten Blumen" oder ein Wiesental

"voller roter und gelber Blumen". Nur zweimal nennt er bestimmte Blumen: an einer Stelle "die Rosen", "die himmelblauen Winden" und "die schneeweisse Lilie mit ihrem schwermütig gesenkten Köpfchen" (II,377), das andere Mal sind es die "breiten Aloen", die am Schlosstor wachsen.

Kletterpflanzen winden sich gerne an den Gebäuden hinauf. Meistens sind es Weinranken. Das Jägerhaus im Waldtal beim Schloss Dürande ist "weinumrankt bis an das Hirschgeweih über dem Eingang", und die Trümmer des alten Schlosses selbst schauen "weinumrankt" von den waldigen Höhen herab. In Italien ist es der Efeu. Nicht weit von Rom erblicken wir in einem verwilderten Garten "die von Efeu wild überwachsenen, halb versunkenen Säulen" (II,422).

Ausser diesen Pflanzen nennt Eichendorff nur noch das Schilf im Weiher, die "leise wogenden Kornfelder", Kartoffeln und Kohl.

Bei der Fülle der Naturschilderungen ist somit die Zahl der Pflanzen, die Eichendorff mit Namen nennt, auffallend klein. Nicht viel anders würde es bei ihm mit der Tierwelt bestellt sein, wenn Eichendorff nicht mit der Vogelwelt ganz besonders vertraut wäre. Vögel beleben das Landschaftsbild bei ihm überall und zu allen Zeiten. Im Spätherbst zwitschern "die Waldvögel,die vor dem Winter in die Gärten flüchteten, ... lustig von Wipfel zu Wipfel" (II,459-460), während "einzelne verspätete Wandervögel" noch über den Berg ziehen und "vom Glanz der Ferne"

schwatzen (II,457). Besonders gern schildert uns Eichendorff die Vögel am Morgen. Ein wie feiner Beobachter der Natur er ist, beweist folgende Beschreibung der erwachenden Vögel, die der Taugenichts vom Wipfel des Birnbaums aus beobachtet:

> "Hin und her in den Zweigen neben mir erwachten schon die Vögel, schüttelten ihre bunten Federn und sahen, die kleinen Flügel dehnend, neugierig und verwundert ihren seltsamen Schlafkameraden an" (II,384).

Ein anderes Mal ist es im Schlosspark frühmorgens noch still, "nur die Vögel flatterten und pickten auf dem Sande" (II,368). Im Walde singen "unzählige Vögel .... lustig ... durcheinander" (II,337), und die Prager Studenten freuen sich, wenn sie sich frühmorgens auf die Wanderung machen und die Zugvögel hoch über ihnen fortziehen (II,432).

Schimmern die letzten Strahlen der untergehenden Sonne durch den Wald, so machen "die Vögel .... noch ein grosses Geschrei". Am Abend singen dann im herrschaftlichen Garten "unzählige Vögel lustig durcheinander", und noch in der Nacht "schwirren Nachtvögel durch die Luft" (II,412).

Spricht Eichendorff aber von bestimmten Vögeln, so nennt er die Lerche am häufigsten. Bei Eichendorff ist sie der Vogel des Morgens. Sie erwacht mit dem anbrechenden Tage:

> "Zwischen den Morgenstreifen hoch am Himmel schweiften schon einzelne zu früh erwachte Lerchen" (II,375).

Hoch tummeln sie sich dann "in der klaren, blauen Luft", "über dem stillen Tale", "hoch vor Lust". Anfangs schwirren sie dort oben "mit ungewissem Liede". Doch bald wird ihr Lied zu einem Jubilieren, zu einem Lob Gottes. Oft sehen und hören wir nur

einzelne dieser Vögel, dann sind es wieder "unzählige Lerchen". Manchmal schwirrt eine Lerche durch die Morgenluft, als flöge sie mit einem schnellen Reiter auf der Erde um die Wette.

Hoch in der Luft ziehen auch "ein paar Kraniche" (II,408) und "nächtliche Züge heimkehrender Störche", die "in einzelnen, halbverlorenen Lauten" (II,468) verkündigen, dass der Frühling gekommen ist.

Gerne schildert Eichendorff die Vögel hoch oben in den Bäumen. Die Goldammer, die im Herbst und Winter betrübt am Fenster gesungen hat, ruft im Frühling stolz und lustig vom Baume herab. Beim Sonnenuntergang liebt sie es, auf dem Kastanienbaum ihr Abendlied zu singen. Die Sperlinge tummeln sich am Morgen lustig und lärmen im Laub der Bäume vor dem Fenster. In der Nacht aber erwachen die Nachtigallen in den Bäumen des Gartens; auch hoch oben im Gebirgswald lassen sie ihr Lied erklingen.

Im Schilf des einsamen Weihers sitzt die Rohrdommel, während die Schwäne langsam auf dem Wasser ihre Kreise ziehen.

Auch um die Wohnungen der Menschen herum beobachten wir Vögel. In der Morgendämmerung krähen in den Dörfern die Hähne. Als Gabriele sich frühmorgens auf die Klostermauer setzt, da fährt ein zahmer Storch, der dort übernachtet, mit seinem langen Schnabel unter den Flügeln hervor und sieht sie mit klugen Augen verwundert an (II,451). Auf dem Dache einer niedrigen Hütte spielen Tauben in den ersten Morgenstrahlen und gehen

girrend auf und nieder, während auf den alten Dächern des Schlosses Dürande die Dohlen frühmorgens schreiend erwachen. Ein Dohlenschwarm fährt in der Nacht, durch den Knall einer Peitsche erschreckt, aus allen Luken und Ritzen eines alten Schlossgebäudes heraus und durchkreuzt mit grossem Geschrei die Luft. Und um die alten Türme des Schlosses Dürande kreisen ächzend die Raben.

Auch hoch oben im wilden Gebirge treffen wir Vögel an. Dort dringt der unheimliche Ruf des Käuzchens durch die stille Nacht.

Eichendorff macht sogar den Versuch, den Ruf der Vögel mit menschlichen Worten nachzuahmen. Im Herbst und Winter singt die Goldammer betrübt: "Bauer, miet' mich, Bauer, miet' mich!" Doch im Frühling ruft sie stolz und lustig: "Bauer, behalt' deinen Dienst!" Seine Nachahmung des Käuzchenrufs: "Komm' mit, komm' mit!" ist besonders treffend. Der Sinn der Worte gründet sich wohl auf den Volksglauben, dass dort, wo das Käuzchen ruft, jemand sterben wird.

Immer wieder versucht Eichendorff, den Sinn des Vogelrufs und des Vogelgesangs zu deuten. Die Vögel singen und zwitschern "lustig", die Goldammer singt "fröhlich", die Wandervögel "schwatzen vom Glanz der Ferne", und früherwachte Lerchen "stimmen schon mit ein in Gottes Lob" (II,451).

Wenden wir uns nach der Betrachtung der mannigfaltigen Vogelwelt Eichendorffs nun den Tieren der Erde zu, die Hof, Feld

und Wald bewohnen, dann sind wir fast enttäuscht. Denn über sie hat er nicht viel zu sagen.

Von den Haustieren nennt Eichendorff nur drei: den Hund, das Pferd und die Kuh. Hunde beobachten wir am meisten, und jedesmal bellen sie. Zweimal ist es "ein grosser Hund", doch weiter geht die Beschreibung nicht.

Auch Pferde werden einigemal erwähnt. Gewöhnlich hört man sie schnauben. Einmal spricht er von einem "Schimmel". Mehr wird von diesen Tieren nicht gesagt.

Dann kommen die Kühe. Wir sehen sie nur einmal, auf einer Waldwiese tief unten im Tal; dort "ruhen die Kühe auf dem hohen Grase" (II,406).

Im Garten wächst Unkraut, "zwischen dem sich bunte Eidechsen schlängeln" (II,404); draussen im Walde wohnt das Wild. Manchmal hört man seinen Schrei aus der Dunkelheit des Forstes, und in stillen, mondhellen Nächten tritt "das Wild oft weidend bis auf die Waldwiese vor der Tür" (II,447) des Jägerhauses im Tal. Und kommt der Jäger Renald in tiefer Nacht in dieses Tal,

> "da fahren plötzlich Rehe, die auf der Wiese vor dem Jägerhaus gerastet, erschrocken ins Dickicht" (II,469).

Von den kleinsten Tierchen, die in der Luft und auf der Erde leben, nennt Eichendorff nur die Bienen, die Heimchen und die Schmetterlinge. Bienen beobachten wir am meisten; jedesmal summen sie. Einmal fliegen sie am offenen Fenster hin und her und summen; ein anderes Mal hören wir sie zwischen den Blättern

der Bäume und Sträucher; dann wieder am schwülen Sommernachmittag im Garten, wo es so still war, "dass man nur die Bienen sumsen hörte" (II,366).

Die Heimchen hört man nur. Im einsamen Wiesental ist es so still - "nur die Heimchen zirpten" (II,385). Und lauscht man vom Klosterfenster in die Nacht hinaus, so hört man auf den frischgemähten Wiesen im Tal die Heimchen zirpen.

Schmetterlinge fliegen auf der stillen Waldwiese droben in den Bergen. Dort blühen rote und gelbe Blumen,

> "über denen unzählige Schmetterlinge im Abendgolde herumflattern" (II,385).

Das ist das Landschaftsbild Eichendorffs mit allem seinem Zubehör: das Flusstal mit seinen Seitentälern, Dörfern, Feldern, Wiesen, Gärten und Landstrassen; an der Seite des Flusstals Hügel und Berge, an deren Fuss Baumgärten und Weinberge liegen; darüber die Wälder, die oft bis an die Gipfel hinaufreichen und sich weit ins dahinterliegende Gebirge erstrecken; auf den Höhen am Talsaum Schlösser und Burgen mit ihren Gärten, und hinter dem Flusstal das Gebirge, teils grün und bewaldet, oft aber rauh und öde. Durch das Ganze zieht sich Eichendorffs Schilderung der Pflanzen- und Tierwelt, mit seiner Neigung zu allgemeinen Bezeichnungen und zu höchst knapper Beschreibung der einzelnen Pflanzen und Tiere und mit seiner Vorliebe für Bäume und Vögel.

Im nächsten Abschnitt wollen wir betrachten, was Eichendorff in seiner Naturdarstellung über die Gestirne, die Jahres- und Tageszeiten und die atmosphärischen Erscheinungen zu sagen hat.

IV. Gestirne, Jahres- und Tageszeiten und atmosphärische Erscheinungen.

Himmel und Gestirne.

In der Naturschilderung Eichendorffs sind die Gestirne von grösster Wichtigkeit. Nicht nur lenkt der Dichter unsere Augen oft zum Himmel hinauf und lässt uns Sonne, Mond und Sterne bewundern; die Gestirne beleben auch seine Naturbilder mit einer ausserordentlichen Fülle von Lichteffekten, die von der erstaunlichen Beobachtungsgabe des Dichters zeugt. Wir werden darauf in einem späteren Abschnitt näher eingehen. Jetzt aber wollen wir Sonne, Mond und Sterne in unseres Dichters Werken betrachten.

Wie in der Natur, so ist auch bei Eichendorff die Sonne das wichtigste Gestirn. Er beschreibt sie öfter als den Mond und die Sterne; auch wird, wie wir noch sehen werden, das Licht der Sonne besonders vielseitig und eindrucksvoll geschildert.

Den Lauf der Sonne verfolgt der Dichter vom Aufgang bis zum Untergang, doch beschreibt er sie am liebsten am Anfang und am Ende ihrer Bahn - am Morgen und am Abend.

Noch ehe die aufgehende Sonne am Horizont erscheint, meldet sie der Welt ihr Kommen an. Ihren frühesten Boten sehen wir oben im Gebirge, wo "das erste Morgenrot die Bergesgipfel rötete" (II,456). Immer näher kommt dann die Sonne zum Rand der Erde herauf, und auch

> "die Morgenröte erhob sich indes immer höher und kühler über die wunderschöne Landschaft" (II,357).

Endlich erscheint sie dann über dem Horizont, und auch uns erfreut jenes Bild, das sich den vier Reitern vor Lucca bietet:

> "Die Sonne ging soeben auf vor ihnen und warf ihre funkelnden Lichter über die Erde" (II,360).

Plötzlich ist die Welt wie in ein Zauberreich verwandelt:

> "Die Blumen, die Springbrunnen, die Rosenbüsche und der ganze Garten funkelten von der Morgensonne wie lauter Gold und Edelstein" (II,368).

Wir sehen die Morgensonne, wie sie "so lustig zwischen den Stämmen und Wipfeln hindurchschimmerte" (II,383). Weit reicht sie in die Berge hinein, wo sie "lustig die weissen Landhäuser und Weingärten beschien" (II,416).

Doch wird diese lustig schimmernde Morgensonne in den warmen Jahreszeiten zum heissen, brennenden Gestirn, wenn sie zur Mittagsstunde senkrecht über der Landschaft steht und ihre Strahlen "sengend über der ganzen Gegend draussen schillern" (II,337).

Am Abend erreicht die Sonne das Ende ihrer Bahn. Sie nähert sich wieder dem Himmelsrand: "Die Sonne schien schon schief zwischen den Baumstämmen hindurch" (II,385). Dann funkelt sie und verbreitet einen goldenen Glanz: "Die Abendsonne vergoldete schon die Wälder und Täler" (II,437). Zuletzt geht sie unter und bedeckt das ganze Land mit "Glanz und Schimmer" (II,373). Richtet man dann den Blick auf das versinkende Gestirn, so schaut man "wie in ein Meer von Glanz und Funken" (II,399).

Gleich einem Abschiedsgruss an die dunkler werdende Welt wirft dann die schon versunkene Sonne

> "noch einige rote Widerscheine zwischen die dunklen Schatten und über das alte Gemäuer" (II,422).

Das Tal liegt dann wie "in ... Abendgluten" da (II,422). Noch lange, nachdem die Sonne versunken ist, sehen wir das letzte Zeichen von ihr:

> "Die Sonne war schon lange untergegangen hinter den Bergen, es schimmerte nur noch wie ein rötlicher Duft über dem warmen, verschallenden Abend" (II,444).

So erscheint bei Eichendorff die Sonne im Frühling und im Sommer, wenn sie im vollen Besitz ihres Glanzes und ihrer Macht steht. Nur selten erblicken wir sie zu den anderen Jahreszeiten, wenn ihre Kräfte schwinden. Einmal zeigt der Dichter sie uns im Herbst, wenn sie noch immer viel von ihrer früheren Stärke hat: "Die Herbstsonne schien warm und kräftig über die stille Gegend" (II,457). Im Winter ist sie nur noch ein kraftloses Spiegelbild ihrer früheren Herrlichkeit. Im "Schloss Dürande" heisst es von einem Wintertage: "Die Sonne schien lau aber falsch" (II,467). Doch manchmal scheint auch die tote Wintersonne noch einmal aufzuleben, aber nur auf einen Augenblick. Im winterlichen Schlossgarten zu Versailles tut sie "einen kurzen Blitz" über Schmuck und Orden des königlichen Gefolges.

Auch die Gestirne der Nacht beleben oft Eichendorffs Naturschilderung. Besonders ist es der Mond, den der Dichter liebt und der immer wieder als leuchtendes und wanderndes

Gestirn an seinem Nachthimmel erscheint.

Gerne blickt er durch die Wolken auf die nächtliche Erde. Im "Schloss Dürande" lesen wir:

> "Der Mond streifte soeben durch die vorüberfliegenden Wolken den Seitenflügel des Schlosses" (II,465).

Und der Taugenichts erzählt von seiner Reise durch das wilde Gebirge:

> "Endlich kam der Mond zwischen den Wolken hervor und schien auf einmal ... hell zwischen die Bäume und Felsen herein" (II,399).

Der Mond belebt auch Garten und Wald. Mit Vorliebe beschreibt Eichendorff den wandernden Mond:

> "..... der Mond nur wandelt
> Nun durch den hohen Buchensaal" (II,333).

Im "Marmorbild" ist es "der Mond, der eben über die Wipfel tritt" (II,334). Er "beglänzt die Wälder" (II,447) und "scheint prächtig im Garten zwischen die hohen, dunklen Bäume herein" (II,423). Und geht er unter, so weilt er "noch zweifelnd am dunklen Rand der Wälder" (II,481).

Der Mond scheint nicht nur "prächtig", er beleuchtet auch "scharf". In Rom macht er die Nacht zum Tage:

> "Der Mond schien zwischen den Palästen, als wäre es heller Tag" (II,412).

Doch wenn am Morgen der Tag anbricht, dann verliert der Mond seine leuchtende Kraft und steht "fern und verblasst am klaren Himmel" (II,336-337).

Zum Mond gesellen sich die andern Gestirne der Nacht;

oft stehen bei Eichendorff "Mond und Sterne" zusammen am Himmel.

Schön beschreibt der Dichter das Erscheinen der Sterne am nächtlichen Himmel. Sie kommen nicht alle auf einmal: "Einzelne Sterne treten schon am Firmamente hervor" (II,377). Oft beobachten wir sie durch die Bäume hindurch: "Einzelne Sterne traten zwischen den Wipfeln der dunkelnden Bäume hervor" (II,327).

Endlich stehen die Sterne "klar am Himmel" (II,340); sie scheinen "prächtig am klaren Firmament" (II,424) und "funkeln am Himmel" (II,426).

Wir entdecken Einzelheiten an diesem "gestirnten Himmel" (II,484). Einmal ist es eine Sternschnuppe. Der Taugenichts "betrachtete das Firmament, wie ..... manchmal ein Stern weit in der Ferne herunterfiel" (II,389). Dann ist es der Morgenstern. Frühmorgens beugt sich die Priorin über die schlafende Gabriele auf der Klostermauer, und "der Morgenstern schimmerte durch ihren langen Schleier" (II,452). Ein anderes Mal ist im Klosterhof schon alles munter, "als der Morgenstern noch durch die Lindenwipfel in die kleinen Fenster hineinfunkelte" (II,456).

Der Himmel selbst ist bei Eichendorff am eindrucksvollsten, wenn er mit Sternen besät ist. "Der Himmel funkelte von Sternen" (II,480). "Der Himmel blitzte und funkelte unabsehbar mit unzähligen Sternen" (II,411). Auch lässt uns der sternbesäte Nachthimmel bei Eichendorff die Unermesslichkeit des Weltraums ahnen. Er spricht von dem "weiten, unendlichen" (II,360), von dem "unermesslichen Sternenhimmel" (II,330).

* * * * *

Doch die funkelnden Sterne und der glänzende Mond bringen der Erde nur ein kaltes Licht. Die Sonne aber gibt neben dem Licht noch die alles belebende Wärme. In ihrem jährlichen Wechsel vom "lauen" Schein bis zum "sengenden" Strahl ruft sie den Kreislauf der Jahreszeiten hervor. Wie wir schon gesehen haben, beschreibt der Dichter dieses Ab- und Zunehmen der Sonnenkraft aufs genauste. Im folgenden Abschnitt wollen wir nunmehr die jährliche Runde von Frühling, Sommer, Herbst und Winter betrachten, die dieser Wechsel hervorruft.

Frühling, Sommer, Herbst und Winter.

Von keiner Jahreszeit spricht Eichendorff so oft wie vom Frühling. Doch jedesmal, wenn er ihn in unseren Erzählungen nennt, meint er damit weniger die späteren Wochen, die sich schon dem Sommer nähern, als vielmehr den Frühlingseinzug. Was sein Interesse fesselt, ist das Erwachen der Natur, das Kommen neuen Lebens.

Die Urheberin des wunderbaren Wechsels in der Natur ist die Sonne. Der Taugenichts sitzt zu Hause "in dem warmen Sonnenschein", als sein Vater zu ihm sagt: "Der Frühling ist vor der Tür" (II,363). In dem Naturbild, das der Dichter dann in diesem Zusammenhang gibt, sehen wir den Rückzug des Winters mit seinem Eis und Schnee, die der hereinbrechende Frühling vom Mühlteich und vom Dache räumt:

> "Das Rad an meines Vaters Mühle brauste und rauschte schon wieder recht lustig, der Schnee tröpfelte emsig vom Dache" (II,363).

Die Vögel zeigen neue Lebenslust: "Die Sperlinge zwitschern und tummeln sich" (II,363); die Goldammer ruft "wieder ganz stolz und lustig vom Baume" (II,363), und man sieht "unzählige Lerchen in der klaren, blauen Luft" (II,365).

Auf den Feldern "graben und pflügen" die Leute die frische, dunkle Erde um. Auch das helle Grün der "Saaten" zeigt sich schon, wohl auf den Äckern, die im Herbst mit Wintergetreide besät worden sind.

Auch in der Provence, wo waldige Täler und Höhen das Schloss Dürande umgeben, hält der Frühling seinen Einzug:

> "Schon blüht's in manchem tiefen Tal, und nächtliche Züge heimkehrender Störche hoch in der Luft verkünden in einzelnen, halbverlorenen Lauten, dass der Frühling gekommen" (II,468).

Der begonnene Frühling setzt dann seinen Siegeslauf fort. Im Park beim Schloss Dürande sehen wir das junge Grün,

> "das in der warmen Nacht schon von allen Seiten lustig über die Gartenmauer kletterte und sich um die Säulen der halbverfallenen Lusthäuser schlang, als wollt' nun der Frühling alles erobern" (II,470).

Schon der junge Frühling macht oft den Eindruck, als ob wir uns bereits im Sommer befänden, wenn

> "alles in der Luft und auf der weiten Fläche so leer und schwül und still wurde über den leise wogenden Kornfeldern" (II,365).

Es ist deshalb ganz natürlich, dass der Frühling bei Eichendorff in den Sommer übergeht, ohne dass man eine Grenze sieht, und zusammen mit ihm jene lange, warme Jahreszeit bildet,

die unser Dichter so liebt. Nur manchmal bezeichnet er diese Jahreszeit als Sommer.

So erzählt Florio von einem schwülen Sommernachmittag im heimatlichen Garten: "Die Bienen summten dazwischen so sommerhaft" (II,353).

Am vollständigsten ist die Beschreibung eines Sommerabends am Anfang des "Marmorbildes":

> "Es war ein schöner Sommerabend, als Florio, ein junger Edelmann, langsam auf die Tore von Lucca zuritt" (II,323).

Der junge Reiter erfreut sich "an dem feinen Dufte, der über der wunderschönen Landschaft .... vor ihm zittert" (II,323). Ihn umgeben blühende Gebüsche, eine blaue, heitere Luft und das Licht der Sonne, das wie laues Abendgold erscheint. Bald spielen "die letzten Abendlichter golden auf dem Rasen und dem Flusse" (II,326), und die wunderschöne Landschaft versinkt langsam "in die Abendgluten". Endlich wird die Gegend "stiller" und "feierlich". Eine "erquickende Kühle" macht sich fühlbar, und "einzelne Sterne" erscheinen am Himmel. Bald umfängt uns die Sommernacht.

"Es war eine prächtig klare Sommernacht" (II,355) schreibt der Dichter einmal; ein anderes Mal spricht er von der "lauen Nacht" (II,397). Doch am eingehendsten ist diese Schilderung:

> "Draussen war eine warme Sommernacht ... Weit von den Weinbergen herüber hörte man noch zuweilen einen Winzer singen, dazwischen blitzte es manchmal von ferne, und die ganze Gegend zitterte und säuselte im Mondschein ... dann war alles auf einmal wieder still" (II,396).

Der Sommer geht dann langsam in den Herbst über. Die Übergangszeit bildet der Altweibersommer, der im Anzug ist, als

Gabriele mit den Nonnen zur Weinlese hinauszieht:

> "Es war ein klarer, heiterer Herbstmorgen, das Glockengeläute vom Kloster zog weit durchs stille Land, der Altweibersommer flog schon über die Felder" (II,456).

Bald prangt die Natur in neuer Pracht, denn der Herbst malt mit reichen Farben:

> "Der Herbst liess sich sein Recht nicht nehmen und hatte alles phantastisch gelb und rot gefärbt" (II,459).

Trotz all der Schönheit des Herbstes: er ist der Vorbote des Winters. Die Felder sind wie abgeräumt, als ob sie für Eis und Schnee Platz machen wollten:

> "Es war ein schöner, blanker Herbstabend ....; die Ernte war längst vorüber, die Felder standen alle leer" (II,460).

Die Natur macht, je mehr wir uns dem Winter nähern, einen traurigeren Eindruck. Der Taugenichts erzählt von einer Goldammer, "welche im Herbst und Winter immer betrübt an unserm Fenster sang" (II,362).

Der Winter kommt allmählich, denn die Natur ergibt sich nicht gleich bei seinem ersten Ansturm. So haben sich die Bäume im Schlossgarten noch nach seinem Einzug teilweise ihren herbstlichen Blätterschmuck erhalten:

> "Eine leise Luft rührte die Wipfel der hohen Bäume und streute die letzten Blätter wie einen Goldregen über die fürstlichen Gestalten" (II,468).

Auch schüttelt die Natur die ersten Fesseln ab, mit denen der Winter sie meistern will: sie schmilzt "den frühzeitigen Schnee". Und lange noch ist sich der Winter so unsicher, dass er

immer wieder den Sommer nachzuahmen versucht:

> "Es war einer jener halbverschleierten Wintertage, die lügenhaft den Sommer nachspiegeln, die Sonne schien lau, aber falsch über die stillen Paläste, weiterhin zogen Schwäne auf den Weihern, kein Vogel sang mehr" (II,467).

Doch endlich siegt der Winter. Die Natur wird starr und weiss:

> "Der Wind trieb grosse Schneeflocken schräg über die harte Erde" (II,465).

Nun hat er freies Spiel. Wir erleben eine "scharfe Winternacht", als

> "die Wolken über die Stadt flogen und der Sturm sein Reiselied pfiff, lustig die Schneeflocken durcheinanderwirbelnd" (II,462).

Viele Tiere leiden unter dem grausamen Winter - unter der Kälte und dem Hunger. Der Kampf ums Dasein wird grimmig. Der Dichter lässt die Waldvögel vor dem Winter in die Gärten flüchten (II,459).

So vollzieht sich auch bei Eichendorff dieser Kreislauf der Jahreszeiten vom Erwachen der Natur in der warmen Frühlingssonne bis zum Erstarren alles Lebens in Feld und Wald, wenn der Winter kommt und die Sonne nur noch "lau" und "falsch" scheint.

Mit demselben Verständnis, wenn auch eingehender, beschreibt Eichendorff den anderen Kreislauf in der Natur, zu dem die Sonne Anlass gibt: den dauernden Wechsel der Tageszeiten.

Der Morgen, der Mittag, der Nachmittag, der Abend, die Nacht, die Dämmerungserscheinungen.

Von Eichendorffs Behandlung der Tageszeiten hat man gesagt, dass bei ihm "Mondnacht und Frühlingsfrühmorgen" immer wieder abwechseln (I,44). Die Ergebnisse unserer Untersuchung bestätigen seine Vorliebe für diese beiden Zeiten in der Tagesrunde.

Eichendorff liebt den Morgen, das heisst den frühen Morgen. Den Taugenichts lässt er singen: "Der Morgen, das ist meine Freude!" (II,406). Mit feinem Verständnis schildert er das Werden dieser Tageszeit vom ersten Grauen der Dämmerung bis zum blitzenden, wärmenden Licht der aufgegangenen Sonne.

Von der langen Nacht löst sich endlich "die früheste Morgendämmerung". Droben im Gebirge fängt es an. "Der Tag dämmerte schon an den Bergen" (II,397). Doch unten in den Tälern ist das Licht noch spärlich. Aus dem Postwagen schaut in der Früh "ein niedliches Gesichtchen, von dem man in der Dämmerung nur die funkelnden Augen sah" (II,375). Zur selben Zeit reitet Florio zwischen den "dunkelnden Bäumen, in denen die Vögel noch schliefen" (II,356).

Allmähliche erscheinen dann "Morgenstreifen" am Himmel, und "falbe Morgenlichter" fliegen "wechselnd" über die Erde. Die Gestirne der Nacht verbleichen am Firmament. "Der Mond stand fern und verblasst am klaren Himmel" (II,336-337).

Der erste klarere Lichtschein "auf dem tiefblauen Grunde des Morgenhimmels" (II,362) wirkt wie ein Weckruf auf die schlafenden Vögel. In den Dörfern "krähen die Hähne". Aus dem Walde erschallt das Durcheinandersingen "unzähliger Vögel". Im Garten sind "die Vögel .... schon wach und zwitschern auf den Bäumen" (II,413). "Hin und wieder erwacht schon manche Lerche, mit ungewissem Liede hoch durch die stille Luft schweifend" (II,349). Am Fenster singt ein Vogel "sein Morgenlied".

Auch in die Bäume des Schlossparks kommt beim Morgengrauen Leben und Bewegung: "Die Wipfel der Bäume fingen an, sich unten zu rühren" (II,349).

Sonst herrscht überall "die weite Morgenstille" (II,451). "Draussen liess sich noch kein Laut vernehmen" (II,403). In einem Garten Roms läuft der Taugenichts frühmorgens "durch die stillen Lauben und Gänge" (II,414). Kein Mensch ist zu sehen "in der stillen Morgenstunde" (II,382).

Der Morgen ist "frisch". In der Dämmerung geht der Taugenichts "in die kühle Luft" (II,375) hinaus; von derselben Tageszeit sagt er ein anderes Mal: "Die Morgenkühle rieselte mir durch alle Glieder" (II,397).

Dann kommt das Morgenrot. Ganz sanft stiehlt es sich an den Himmel:

> "Endlich flogen hin und wieder schon lange, rötliche Scheine über den Himmel, ganz leise, wie wenn man über einen Spiegel haucht" (II,391).

Es erobert den östlichen Himmel und hebt sich dann "immer höher und kühler" (II,357).

Die Dämmerung muss nun dem hellen Lichte weichen. Doch verzögert sie ihren Abzug noch hier und dort. "Seht nur", sagt Pietro, als sich die Morgenröte immer weiter über den Himmel breitet, "wie seltsam das Zwielicht über dem Gesteine der alten Ruine auf dem Berge dort spielt" (II,357).

Nun singt auch die Lerche, der Vogel des Morgens, kein "ungewisses Lied" mehr. Es heisst einfach: "Eine Lerche sang schon hoch über dem stillen Tale" (II,391). Lerchenlied und Morgenrot bilden zusammen den Gruss des Morgens. Der Taugenichts denkt an beide, wenn er sagt: "Da wurde mir auf einmal ganz klar im Herzen bei dem Morgengrusse" (II,391).

Doch ist das alles nur eine Vorbereitung für das gewaltigste Naturschauspiel am Morgen: den Sonnenaufgang. So eindrucksvoll ist dieser Anblick, dass ihn der Mensch nur in stiller Ehrfurcht betrachten kann. "Alle schwiegen", erzählt Eichendorff am Ende des "Marmorbildes", "die Sonne ging soeben auf vor ihnen" (II,360).

So sehr ist die Sonne die Schöpferin des Morgens, dass der Dichter sie sogar "der Morgen" nennt:

> "Der Morgen schien ihnen, in langen, goldenen Strahlen über die Fläche schiessend, gerade entgegen" (II,362).

Gegenstände auf der Erde werden "hell vom Morgen angeglüht" (II,357), und "der Morgen spielt ... einzelne Zauberlichter ... durch die Bäume" (II,336).

Das Licht der Morgensonne bringt nun alles zu Glanz und Leben. "Fröhlich schweifende Morgenstrahlen funkelten über den Garten weg" (II,381). Die aufgehende Sonne "warf ihre funkelnden Lichter über die Erde" (II,360). Und was diese Strahlen treffen, das glänzt und blitzt. "Die Blumen, die Springbrunnen, die Rosenbüsche und der ganze Garten funkelten von der Morgensonne" (II,368). "Die Bäume standen hell angeglüht" (II,362). Man sieht "die überglänzten Auen" (II,362) und "das schimmernde Land" (II,381).

Alles erwacht zu neuem Leben und neuer Tätigkeit. "Vor den ersten Morgenstrahlen" (II,361) erheben die Blumen ihre Köpfchen. Die Tauben auf dem Dach spielen und girren "in den ersten Morgenstrahlen" (II,355). "Unzählige Lerchen singen schwirrend in der klaren Luft" (II,362), und auf dem Sand im Garten "flattern und picken" die Vögel.

Noch immer herrscht die morgendliche Stille und Kühle, die wir beim Morgengrauen beobachtet haben. Im Garten sieht alles

> "so still, kühl und feierlich aus; nur der Springbrunnen vor dem Eingang plätscherte einsam in einem fort" (II,381).

Auch "in den hohen Buchenalleen, da war es noch so still, kühl und andächtig" (II,368). Und im "Marmorbild" heisst es nach dem Sonnenaufgang: "Ein tiefer, heiterer Friede herrschte überall" (II,355-356).

Das ist das Bild des Morgens, welches uns Eichendorff in den vorliegenden Werken bietet: es ist stets der frühe Morgen

vom ersten Morgengrauen bis kurz nach Sonnenaufgang; dann geht der Morgen in den Tag über und unterscheidet sich nicht mehr als besondere Tageszeit.

Es folgt der Mittag, bei Eichendorff die nächste Tageszeit, die einen bestimmten Namen trägt.

Er erwähnt den Mittag nur in den warmen Jahreszeiten, im Frühling und im Sommer, denn zur Darstellung dieser Tageszeit gehören für ihn die heisse Sonne und die drückende Schwüle.

Auf seiner ersten Reise nach Wien gibt uns der Taugenichts eine Beschreibung des Mittags im Frühling (II,365). Der Mittag kommt, nachdem die Sonne "immer höher" gestiegen ist und wenn sich "schwere weisse Mittagswolken" am Horizont erheben. In der Luft, auf der weiten Fläche und über den "leise wogenden Kornfeldern" wird dann alles "so leer und schwül und still" (II,365).

Ein anderes Mal spricht der Dichter von einem "mittagsschwülen Garten" (II,347). Doch am anschaulichsten ist seine Schilderung eines Sommermittags in Italien:

> "Die Vögel schwiegen schon, der Kreis der Hügel wurde nach und nach immer stiller, die Strahlen der Mittagssonne schillerten sengend über der ganzen Gegend draussen, die wie unter einem Schleier von Schwüle zu schlummern und zu träumen schien" (II,337).

Auch den Nachmittag beschreibt Eichendorff öfters, doch wieder nur in den warmen Jahreszeiten, im Frühling und im Sommer, denn wie der Mittag, so ist auch er gewöhnlich schwül.

Florio erinnert sich, wie er "an schwülen Nachmittagen" (II,353) im Lusthause des väterlichen Gartens stand. "An schwülen

Nachmittagen" (II,366) liegt der Taugenichts im Grase des Schlossparks bei Wien, und "an einem schwülen Nachmittag" (II,406) sehen wir ihn im Wipfel eines hohen Baumes sitzen. Florio und Donati verbringen "die schwülen Stunden" (II,349) eines Nachmittags in einem Landhause vor Rom.

Es ist still an diesen Nachmittagen. Florios Vater geht im "stillen Garten" auf und ab. Auch in der Heimat des Taugenichts, bei der väterlichen Mühle, ist dann "alles ringsum so still". Am Bergabhang wiegt sich der Taugenichts zu dieser Tageszeit "über dem stillen, tiefen Tale" und schaut hinab auf die "stillen Waldwiesen". "So still" ist es dann im Schlosspark bei Wien, "dass man nur die Bienen sumsen hört" (II,366). "Ach! das ist alles wie ein Meer von Stille" (II,353) ruft Florio, als er von den Nachmittagsstunden im heimatlichen Garten erzählt.

Die Schwüle und Stille des Nachmittags laden den Menschen ein, im Grase zu liegen, in die Wolken zu schauen und zu träumen. Der Taugenichts erinnert sich, wie er zu Hause "an Sommernachmittagen vor der Mühle im Grase lag" (II,411), die vorbeiziehenden Wolken beobachtete und in ihnen phantastische Bilder zu sehen glaubte. Das tut er auch als Gärtnerbursche im Schloss bei Wien:

> "Ich legte mich an schwülen Nachmittagen auf den Rücken hin .... und sah zu, wie über mir die Wolken nach meinem Dorfe zuflogen" (II,366-367).

Und wenn Florio an diese Tageszeit im heimatlichen Garten zurückdenkt, dann erzählt er:

"Ich aber warf mich in das tiefste Gras und sah stundenlang zu, wie Wolken über die schwüle Gegend wegzogen. Die Gräser und Blumen schwankten leise hin und her über mir, als wollten sie seltsame Träume weben" (II,353).

Die Nachmittagsschwüle vergeht, und bald beginnt der Abend, wenn "die lauen Abendlüfte" (II,350) und "Abendwinde" (II,439) wehen. Wohl spricht der Dichter einmal von "einem schwülen Sommerabend" (II,447), doch gewöhnlich schildert er einen "warmen .... Abend" (II,444) mit einer "lauen Luft" (II,373), die in späteren Stunden einer "erquickenden Kühle" (II,327) weicht.

Mit dem Kommen des Abends verbreitet sich eine allgemeine Stille über die Natur. Im Schlosspark bei Wien erquickt uns "ein stiller Abend" (II,445). Im Garten vor Rom hört man Plaudern und Lachen "durch den stillen Abend" (II,423). Bei Lucca ist es abends draussen "stiller geworden" (II,327). Wohl wird diese Stille manchmal von den Geräuschen des Abends unterbrochen, doch verstärken diese nur noch die grosse und dauernde Abendstille.

Der eigentliche Abend beginnt bei Eichendorff mit dem grössten Schauspiel dieser Tageszeit, mit dem Untergang der Sonne. Dann wacht die müde Natur noch einmal zu vollem Glanz und Leben auf, als wolle sie dem wohltätigen Gestirn den gebührenden Abschied bereiten. Vögel singen, Blumen duften, und alles erglänzt in schimmerndem, farbigem Licht. Als der Taugenichts im Garten des italienischen Gebirgsschlosses aus seinem Versteck herauskroch, da

"neigte sich die Sonne zum Untergange. Der Himmel war rot, die Vögel sangen lustig in allen Wäldern, die Täler waren voller Schimmer" (II,407).

Vom abendlichen Schlosspark bei Wien heisst es zur Zeit des Sonnenuntergangs:

"Da war ein Duften und Schimmern und Jubilieren von allen Vöglein; ... die vergoldeten Wipfel neigten sich im Abendwinde ... und seitwärts aus dem tiefen Grunde blitzte zuweilen die Donau zwischen den Bäumen ... herauf" (II,439).

An einer anderen Stelle erzählt der Taugenichts:

"Die Sonne ging eben unter und bedeckte das ganze Land mit Glanz und Schimmer, die Donau schlängelte sich prächtig wie von lauter Gold und Feuer in die weite Ferne, von allen Bergen bis tief ins Land hinein sangen und jauchzten die Winzer" (II,373).

Dann erhebt sich über den Tälern und Niederungen jener neblige Duft, welcher der Eichendorffschen Landschaft so eigen ist. Oft ist er von der Abendröte, oder wohl auch vom Rauch gefärbt. Der Taugenichts erzählt:

"Die Sonne war schon lange untergegangen hinter den Bergen, es schimmerte nur noch wie ein rötlicher Duft über dem warmen, verschallenden Abend" (II,444).

Und im "Marmorbild" lesen wir:

"Draussen lag die Stadt im farbigen Duft zwischen den Gärten und Weinbergen" (II,350).

Man hat somit mit Recht von Eichendorff gesagt: "Als echter Deutscher kommt er selten über die nebligen und halben Dämmerlandschaften hinaus" (I,44). Die Dämmerung haben wir schon beim Eichendorffschen Frühmorgen als Morgengrauen kennengelernt. Er beschreibt sie auch gern am Abend nach Sonnenuntergang.

Es ist die Zeit, wenn der Tag in die Nacht übergeht. Am

Anfang des "Marmorbildes" sehen wir Florio und Fortunato "nebeneinander in den dunkelnden Abend hineinreitend" (II,323). Und der Taugenichts erzählt:

> "Ich sass mit dem Portier auf dem Bänkchen vor meinem Hause und freute mich in der lauen Luft, wie der lustige Tag so langsam vor uns verdunkelte und verhallte" (II,373).

Ganz allmählich wird es Nacht. Ihre Schatten lagern sich um alles, was sich über der Erde erhebt; der Tag kämpft mit den letzten roten Strahlen der untergegangenen Sonne gegen die einbrechende Dunkelheit:

> "Die untergegangene Sonne warf noch einige rote Widerscheine zwischen die dunklen Schatten und über das alte Gemäuer und die von Efeu wild überwachsenen, halb versunkenen Säulen hinten im Garten, während man von der andern Seite tief unter den Weinbergen die Stadt Rom in den Abendgluten liegen sah" (II,422).

Die Natur, die beim Sonnenuntergang noch einmal zu neuem Leben erwacht war, sinkt nun in die allgemeine Stille des Abends zurück:

> "Es fing schon an zu dämmern. Die Vögel, die alle noch ein grosses Geschrei gemacht hatten, als die letzten Sonnenstrahlen durch den Wald schimmerten, wurden auf einmal still" (II,386).

Dann folgt der späte Abend, der Übergang zur Nacht, wenn es so dunkel wird, dass man schon einzelne Sterne am Himmel sehen kann:

> "Es war ein stiller, schöner Abend und kein Wölkchen am Himmel. Einzelne Sterne traten schon am Firmament hervor" (II,377).

Manche Geräusche der Natur erheben sich dann immer deutlicher über die zunehmende Stille, und man fühlt eine erfrischende

Kühle. Von einem späten Abend erzählt der Dichter:

> "Draussen war indess die ganze Gegend schon stiller geworden und feierlich, einzelne Sterne traten zwischen den Wipfeln der dunkelnden Bäume hervor, der Fluss rauschte stärker durch die erquickende Kühle" (II,327).

Als Gabriele und Renate spät eines Abends in die Natur hinauslauschen, da hören sie, wie "die Heimchen zirpen", "das Wild im Walde" schreit und "der Fluss unten rauscht und die Wälder" (II,454).

Oft ist der späte Abend bei Eichendorff kaum von der Nacht zu unterscheiden. So heisst es zum Beispiel im "Schloss Dürande" von einem "schwülen Sommerabend":

> "Der Mond beglänzte die Wälder, es war so unermesslich still, nur die Nachtigallen schlugen tiefer im Tal, manchmal hörte man einen Hund bellen aus den Dörfern oder den Schrei des Wildes im Walde" (II,447).

Auch der Taugenichts schildert einen "schönen, stillen Abend", wenn er sagt:

> "Dabei schienen die Sterne prächtig am klaren Firmament, die ganze Gegend war wie versilbert vom Mondschein" (II,424).

Die Nacht selbst ist bei Eichendorff gewöhnlich "die stille Nacht" (II,412). Was von menschlichen Geräuschen den Abend überdauert hat, weicht nun der Stille der anbrechenden Nacht oder geht auf in einzelnen Naturgeräuschen, welche bei zunehmender Stille immer deutlicher hervortreten. Von der frohen Gesellschaft vor den Toren Luccas sagt der Dichter beim Anbruch der Nacht:

> "Wirklich waren draussen nun die Klänge verronnen und die Musik, das Gewimmel und alle die gaukelnde Zauberei nach und nach verhallend untergegangen vor dem unermesslichen Sternenhimmel und dem gewaltigen Nachtgesang der Ströme und Wälder" (II,330).

Wie schon beim Abend, so heben auch hier die Geräusche der Nacht nicht etwa die Stille auf; sie betonen sie nur. Selten spricht der Dichter von der grossen nächtlichen Stille, ohne ihr kleinere Geräusche mitzugeben. Als Renald in kühler Mondnacht draussen im Schlossgarten von Dürande steht, "spielten und rauschten" die Wasserkünste so wunderbar "durch die weite Stille der Nacht" (II,481). Während Nicolo den toten Grafen und Gabriele in der Familiengruft begräbt, lauscht er vorsichtig in die Nacht hinaus:

> "Es war alles still, nur die Linden säuselten im Wind, vom Schlossgarten hörte er die Nachtigallen schlagen" (II,480).

Auch liebt Eichendorff die "prächtig klare" Nacht, wenn "Mond und Sterne" am Himmel stehen und die ganze Gegend mit ihrem Licht erfüllen. Immer wieder erzählt er von solchen Nächten. Der Taugenichts führt die beiden vermeintlichen Räuber, Guido und Leonhard, am Bergeshang entlang "in die mondhelle Nacht hinein"; tief unten im Tal "blitzt zuweilen der Fluss im Mondschein auf" und "das helle Mondlicht" gibt den Bäumen lange Schatten (II,390). Auf der Reise nach Italien sitzt der Taugenichts "bei schöner, sternklarer Nacht" (II,394) auf dem Bock und spielt die Geige. Als er noch spät abends im hochgelegenen Garten vor Rom verweilt, da "schienen die Sterne prächtig am klaren Firmament, die ganze Gegend war wie versilbert vom Mondschein" (II,424); auf dem Heimweg steigt er dann hinunter in das weite, "vom Mondschein beglänzte Tal" (II,425). Von einer solchen Nacht sagt der Taugenichts einmal: "Ja, das war eine

gute, schöne Nacht" (II,367).

Zweifellos schildert Eichendorff mond- und sternenhelle Nächte sehr gerne. Doch zu seiner Lieblingsnacht gehört nicht nur das helle Licht des Mondes und der Sterne, sondern auch die nächtliche Ruhe, Einsamkeit und Stille. Wir können hier nur einige der vielen Beispiele anführen.

Der Taugenichts erlebt eine herrliche stille Mondnacht hoch oben im Gebirge:

> "Der Mond schien prächtig, von den Bergen rauschten die Wälder durch die stille Nacht herüber, manchmal schlugen im Dorfe die Hunde an, das weiter im Tal unter Bäumen und Mondschein wie begraben lag. Ich betrachtete das Firmament, wie da einzelne Wolken langsam durch den Mondschein zogen und manchmal ein Stern weit in der Ferne herunterfiel" (II,389).

Ein anderes Mal reist er in einer solchen Nacht durch ein wildes Gebirge:

> "Wir aber rasselten durch die stille Nacht einen Steinweg hinan. ... Auf dem Gipfel des Berges stand ein grosses, altes Schloss mit vielen Türmen im hellsten Mondschein" (II,400).

Von einem Aufenthalt im Schloss bei Wien erzählt er:

> "Ich ging voller fröhlicher Gedanken bei dem schönen Mondschein durch die stillen, reinlich mit Sand bestreuten Gänge" (II,377).

Ein anderes Mal steht er in der Nacht auf einem Hügel. "Der Mond schien prächtig, ... das Meer leuchtete von weitem, der Himmel blitzte und funkelte unübersehbar mit unzähligen Sternen". Vor ihm "auf der stillen Erde" liegt die Stadt Rom (II,411).

Florio steht eines Nachts ruhelos am Fenster seiner Herberge und übersieht von dort

> "einen weiten, stillen Kreis von Hügeln, Gärten und Tälern, vom Monde klar beschienen" (II,332).

"Die Sterne standen schon klar am Himmel", als Florio "durch die stillen Gassen" der Stadt reitet. "Auf einem der einsamen Plätze" steht ein grosses, schönes Haus, "vom Monde hell erleuchtet" (II,340). Und während einer nächtlichen Wanderung sieht er, wie "der weite Kreis der Gegend still und feierlich im prächtigen Mondschein" (II,346) ruht.

Auch im "Schloss Dürande" erleben wir immer wieder solche Nächte. Von dem einsamen Jägerhaus im Waldtal heisst es:

> "In stillen Nächten, wenn der Mond hell schien, kam das Wild oft weidend bis auf die Waldwiese vor der Tür" (II,447).

Als Gabriele in der Nacht aus dem Jägerhaus flieht, ist im Walde "alles so still, dass ihr graute in der grossen Einsamkeit". Drunten im Tal "lagen die Dörfer in tiefer Ruh'". Der helle Mondschein legt schwankende Schatten über den Rasen und erleuchtet die Fenster des Schlosses Dürande (II,451). Ein anderes Mal schaut Renald in der "Stille der Nacht" auf "mondbeglänzte Wiese vor dem Jägerhaus" (II,481). Und als der Graf tot neben Gabriele zusammenstürzt, heisst es:

> "Sie atmeten nicht mehr, aber der Himmel funkelte von Sternen, und der Mond schien prächtig über das Jägerhaus und die einsamen Gründe; es war, als zögen Engel singend durch die schöne Nacht" (II,480).

Doch beschreibt Eichendorff auch den Gegensatz zu Mondesglanz und Sternenschimmer: die schwarze, finstere Nacht. Als das Licht aus den Schlossfenstern in der Nacht Rasen, Sträucher und Bäume erhellt, sagt der Taugenichts von dem weiter entfernt

liegenden Teil des Schlossparks:

> "Weiterhin um mich herum und hinter mir lag der Garten so schwarz und still" (II,378).

"Gerade immer in den finstersten Nächten" (II,405) hört der Taugenichts eine Nachtmusik unter seinem Fenster im Bergschloss. Als er dann von dort entflieht, ist "die Nacht finster", und die Windlichter der Leute, die ihn suchen, werfen ihre roten Scheine "in die schwarze Nacht hinein" (II,411). Am dunkelsten ist es, wenn schwere Wolken den Himmel bedecken. Dann kann man im Gebirge "kaum die nächsten Bergkoppen in der dicken Finsternis erkennen" (II,408).

Wenn das Auge dann in der Dunkelheit keine Grenzen mehr erkennt und die Nacht sich ins Unendliche auszudehnen scheint, fühlt der Dichter auch ihre Tiefe und Weite. Im festlichen Garten bei Lucca geht die junge "Griechin" "rasch tiefer in die Nacht hinein" (II,346). Die Nonne Renate erzählt, wie sie sich in der Sicherheit des Klosters so geborgen fühlt, wenn sie durch die Scheiben "in die tiefe Nacht" (II,453) hinaussieht. Bianka meint, es sei so seltsam, von der lauten Gesellschaft plötzlich "in die weite Nacht hinauszutreten" (II,348). So weit und alles umfassend ist die Nacht, dass in ihr das Gefühl der Entfernung schwindet und man sich Menschen nahe fühlt, die weit entfernt sind. Darauf weist Gabriele hin, wenn sie sagt:

> "Die Nacht ist wie ein Traum so weit und still, als könnt' man über die Berge reden mit allen, die man liebt in der Ferne" (II,453-454).

Die tiefe Nacht verhüllt alles; so wartet Florio, bis die

seltsame Frau mit ihrem Gefolge "in die Nacht verschwunden war" (II,347).

Selbst in den warmen Jahreszeiten sind die Nächte manchmal kühl. Renald geht spät in der Nacht in den Schlossgarten hinaus. "Da schauerte ihn in der plötzlichen Kühle" (II,481). Doch gewöhnlich sind die Nächte warm. Einmal schreibt der Dichter von dem "jungen Grün, das in der warmen Nacht" (II,470) des Frühlings von allen Seiten über die Gartenmauer klettert. Auf der Reise nach Italien schildert der Taugenichts "eine warme Sommernacht" und bemerkt zuletzt, dass er in dieser "lauen Nacht" (II,397) auf einer Bank vor dem Wirtshaus eingeschlafen sei. Später kommt er durchs Gebirge und sieht armselige Hütten, deren Türen offen standen, "da die Nacht warm war" (II,400).

So kann man in den Werken Eichendorffs dem Tag auf seinem Rundgang folgen. Vom ersten Morgengrauen an schildert der Dichter das nach und nach erstrahlende Licht der aufgehenden Sonne, die schwülen, stillen Stunden des Mittags und Nachmittags, den feurigen Schein des Abendrots und die nächtliche Stille, wenn die Welt im schimmernden Silberlicht des Mondes und der Sterne ruht und sich nur manchmal in tiefer Finsternis verbirgt.

Eng verbunden mit diesem Kreislauf und den Jahreszeiten sind die atmosphärischen Erscheinungen.

Luft, Wolken, Regen, Nebel, Wind, Sturm und Unwetter.

Die Luft selbst, in der sich diese Erscheinungen abspielen, zeigt bei Eichendorff verschiedene Eigenschaften, die sich am besten im Lauf der Tageszeiten beobachten lassen.

Am Morgen ist die Luft kühl, frisch, klar, blau und heiter. Der Taugenichts tritt während der Morgendämmerung "in die kühle Luft" (II,375) hinaus. Ein anderes Mal weckt ihn "die kühle Morgenluft" (II,381) aus seinen Träumereien. In Rom durchdringt "die frische Morgenluft fröhlich das ganze Zimmer" (II,416) des Malers. Lerchen schwirren "in der klaren Luft" (II,362) und singen ihr Morgenlied. "In der klaren blauen Luft" (II,365) sieht man an einem Fruhlingsmorgen unzählige Lerchen. Und Fortunato singt "in die heitere Morgenluft hinaus" (II,357).

Manchmal rinnt diese Morgenluft dem Menschen wie eine erquickende Flüssigkeit durch den Körper. Dieses Gefühl hat der Taugenichts, als er eine Nacht draussen im Garten geschlafen hat:

> "Als ich aufwachte, rieselte mir die Morgenluft durch alle Glieder" (II,413).

Am Tage ist die Luft lau, warm, schwül, leer und still. Zur Mittagszeit im Frühling beobachtet der Taugenichts, "wie ... alles in der Luft ... so leer und schwül und still wurde" (II,365). Am Sonntagnachmittag im Sommer wallt und wogt alles im Sonntagsputze "in der warmen Luft" (II,369). Und an einem milden Wintertage ist man "in der lauen Luft" (II,468).

Kommt dann der Abend, so wird die Luft kühl, still, klar, blau, heiter und schimmernd. Die schöne Frau legt sich in das Fenster, "um ihre glühenden Wangen in der Abendluft abzukühlen" (II,445). Über das Schiff auf der Donau streicht am Abend "die kühle Wasserluft" (II,437). Nach Sonnenuntergang tanzt die Gesellschaft "in der klaren, stillen Luft" (II,422) im Garten vor Rom. Am Sommerabend fliegen die Bälle der Mädchen "durch die blaue Luft" (II,324), und Bianka langt während des Spiels "in die heitere Luft" (II,325) hinauf. Der Taugenichts reisst in froher Stimmung noch abends das Unkraut aus seinem Blumengarten und wirft es "in die schimmernde Luft" (II,377).

In der Nacht ist die Luft kühl. Gabriele "wickelt vor der kühlen Nachtluft die Arme in die Schürze" (II,454).

Oft ist die Luft bewegt. Manchmal ist es nur ein zarter Hauch: "Kein Lüftchen ging, und doch rührten sich die Wipfel" (II,481). Im mondhellen "stillen Gärtchen draussen zitterten die Blätter in den Bäumen" (II,450).

Ein anderes Mal ist es ein leiser Wind. Als der Taugenichts nach einem Schläfchen am Nachmittag an der Wegseite aufwacht,

> "hatte sich wirklich ein Wind erhoben, der leise .... durch den Apfelbaum ging" (II,384).

Oft gehört ein Wind einer bestimmten Tageszeit an. Am Abend wehen "die lauen Abendlüfte" (II,350) den Duft der Blumen in die Fenster, und die vergoldeten Wipfel neigen sich "im

Abendwinde" (II,439). Beim Morgengrauen geht "der Nachtwind ... noch durch die Weinranken" (II,397).

Auch Wirkungen des Windes werden genannt. In der Nacht hört man, wie durch den stillen Wald "der Wind rauscht" (II,411). Der Postwagen fährt so schnell, dass dem Taugenichts "der Wind am Hute pfiff" (II,393). Die Blumen im Gärtchen bleiben stehen, "bis der Wind die Blätter verweht" (II,376). Eine ähnliche Wirkung sehen wir an einem Wintertage, als "eine leise Luft" die Wipfel der hohen Bäume "rührt" und die letzten toten Blätter auf die Erde "streut" (II,468). In finstrer Nacht "wälzt der Wind schwere, schwarze Wolken über den Schlossturm weg" (II,408), und im Winter treibt "der Wind .... grosse Schneeflocken schräg über die harte Erde" (II,465). Er wetteifert auch mit anderen Geräuschen, die ihn erst durchdringen müssen, ehe sie unser Ohr erreichen. So "hört Renald auf einmal draussen durch den Wind singen" (II,465). Oft reisst der Wind uns Worte vom Munde und trägt sie fort. Florio glaubt "in den einzelnen abgerissenen Wörtern, welche die Luft herüberweht" (II,340), die Stimme der sonderbaren Frau wiederzuerkennen.

Manchmal hängt Nebel in der Luft. Der erste Strahl des Morgens fliegt "durch das stille Nebeltal" (II,392). Kommt dann der Abend, so sieht man bei Eichendorff den schon erwähnten nebelartigen Duft, der wohl aus Feuchtigkeit, Rauch und Staub besteht. Als Florio an jenem Sommerabend zum ersten Mal auf die Tore Luccas zureitet, erfreut er sich

"an dem feinen Dufte, der über der wunderschönen Landschaft und den Türmen und Dächern der Stadt vor ihm zittert" (II,323).

In der Nacht sieht der Taugenichts die ferne Stadt Rom, "von der man nur einen langen Nebelstreif erkennen konnte" (II,412).

Lenkt der Dichter unseren Blick nach dem Himmel, so sehen wir dort gewöhnlich Wolken.

Wohl schildert er auch den wolkenlosen Himmel. Am Tage nennt er ihn dann immer den heiteren, tiefen, blauen oder tiefblauen Himmel. Über Lucca erblicken wir den Morgenhimmel mit "dem tiefblauen Grunde" (II,362), zur Mittagszeit in Rom "den tiefblauen, ganz wolkenlosen Himmel" (II,418), in der Provence "den heitern Himmel" (II,456) und im Weiher des Schlossgartens bei Wien das Spiegelbild mit dem "tiefen, blauen Himmelsgrund" (II,370).

Am stillen, schönen Abend ist "kein Wölkchen am Himmel" (II,377) zu sehen, und betrachtet der Dichter den wolkenlosen Himmel bei Nacht, so spricht er vom "klaren Firmament" (II,424).

Doch zu dem Himmelsbild, das Eichendorff am liebsten schildert, gehören Wolken. Wir sehen sie nie am Morgen, öfter am Mittag und Nachmittag, am meisten aber in der Nacht.

Wenn die Sonne senkrecht über der Erde steht, steigen "schwere weisse Mittagswolken" (II,365) auf. An einem Nachmittag sieht man, "wie Wolken über die schwüle Gegend wegzogen" (II,353), und schaut der Taugenichts am Sonntagnachmittag vom

Boot aus auf das Wasser des Teiches, so sieht er dort die "widerscheinenden Wolken" (II,370).

Als Mond und Sterne an einem Sommerabend schon am Himmel stehen, drückt sich Renald an die Bäume,

> "im wechselnden Schatten, den die vorüberfliegenden Wolken über den stillen Grund warfen" (II,448).

Wie wir schon bemerkten, gehört der bewölkte Himmel bei Eichendorff vorzüglich der Nacht an. Die Wolken sind dann immer in Bewegung. Sie wandern, ziehen und fliegen. Hinter ihnen steht der Mond, den sie scheinbar zum Mitwandern veranlassen wollen. Manchmal verdecken sie seine glänzende Scheibe, und ihre Schatten fliegen dann über die mondhelle Gegend. Doch bald kommt er hinter den Wolken wieder hervor und gibt der Erde sein volles Licht. Sterne sehen wir nur einmal am bewölkten Himmel.

Der Taugenichts erzählt: "Die Wolken wanderten einsam über den dunklen Garten weg" (II,380-381). Ein anderes Mal sieht er, wie "einzelne Wolken langsam durch den Mondschein" (II,389) ziehen. Im "Schloss Dürande" scheint der Mond einmal durch solche Wolken hindurch:

> "Der Mond streifte soeben durch die vorüberfliegenden Wolken den Seitenflügel des Schlosses" (II,465).

Dann entfernt sich der Wolkenschleier. "Endlich kam der Mond hinter den Wolken hervor" (II,399).

Manchmal ziehen die nächtlichen Wolken "rasch über den Himmel" (II,409) und erinnern mit ihrem Flug an das unaufhaltsame

Verrinnen der Zeit. Dann wälzen sie sich wieder als "schwere, schwarze Wolken" (II,408) über das Firmament und bedecken die Erde mit einer "dicken Finsternis". Wenn "einzelne Wolken" (II,389) in mondheller Nacht dahinziehen, sieht man auch die Sterne am Himmel.

Wohl immer haben die fliegenden Wolken am blauen Himmel im Menschen den Wunsch erweckt, mitzuziehen in die weite Welt oder wieder zurück in die verlassene ferne Heimat. Solches Verlangen hat scheinbar auch der Taugenichts, denn er erzählt:

> "Ich legte mich an schwülen Nachmittagen auf den Rücken hin ... und sah zu, wie über mir die Wolken nach meinem Dorfe zuflogen" (II,366-367).

Je länger wir die vielgestaltigen, oft sonderbaren und grotesken Formen der Wolken betrachten, wie sie am blauen Himmel dahinziehen und in immer wieder neue Gebilde übergehen, desto mehr erregen und fesseln sie unsere Phantasie. Ohne uns dessen bewusst zu sein, bauen wir in dieser wolkigen Welt oft die Gebilde unserer eigenen Einbildungskraft auf. Diese Neigung des Menschen kennt Eichendorff wohl aus eigener Erfahrung. Er gibt uns zwei besonders schöne Beispiele dafür. Der Taugenichts erzählt aus seiner Jugendzeit:

> "Zu Hause als Kind ..., wenn ich dann an Sonntagnachmittagen vor der Mühle im Grase lag und alles ringsum so stille war, da dachte ich mir Rom wie die ziehenden Wolken über mir, mit wundersamen Bergen und Abgründen am blauen Meere und goldenen Toren und hohen glänzenden Türmen, von denen Engel in goldenen Gewändern sangen" (II,411).

Und in der Nacht sagt Bianka zu Florio:

"Seht nur, die Wolken gehen oft so schreckhaft wechselnd über den Himmel, dass man wahnsinnig werden müsste, wenn man lange hineinsähe; bald wie ungeheure Mondgebirge mit schwindligen Abgründen und schrecklichen Zacken, ordentlich wie Gesichter, bald wie die Drachen, oft plötzlich lange Hälse ausstreckend" (II,348).

Zu den Wolken gesellen sich Blitz, Donner, Regen, Schnee und Sturm.

Blitz und Wetterleuchten kann man bei Eichendorff oft beobachten, doch immer nur am Abend oder in der Nacht, und dann stets weit entfernt. Während Gabriele und Renate am späten, mondhellen Abend zum Fenster hinausschauen "blitzt es manchmal aus weiter Ferne" (II,453). Als der Jäger Renald in stiller Mondnacht in sein heimatliches Waldtal zurückkehrt, merkt er, "dass es von fern überm Walde blitzt" (II,469). In derselben Nacht schreitet Renald kurz darauf "bei dem wirren Wetterleuchten" (II,470) in den Wald hinein, und wir sehen dann den verwilderten Schlossgarten "nur manchmal vom fernen Wetterleuchten zweifelhaft erhellt" (II,470).

In einer hellen, stillen Mondnacht hören wir es in der Ferne donnern:

"Fernab am Horizonte verhallte nur ein leichtes Gewitter, es war eine prächtig klare Sommernacht" (II,355).

Nach der Nacht, in welcher der alte Graf Dürande starb,

"war der ganze Himmel gegen Morgen dunkelrot gefärbt; gegenüber aber stand das Gewitter bleifarben hinter den grauen Türmen des Schlosses Dürande" (II,472).

Doch zum Ausbruch mit Sturm, Donner und Regen kommt es hier nicht. In keiner unserer Erzählungen gibt uns Eichendorff eine

Schilderung eines Gewitters, obwohl er bemerkt, dass "die Felder nach einem Gewitter frischer grünen und aufatmen" (II,361).

Vom Regen erfahren wir nur einmal, und zwar in einem Traume des Taugenichts. Als er zur schwülen Mittagszeit vor einem Hause Roms einschlummert, da träumt ihm, er läge zu Hause auf einer einsamen Wiese, und "ein warmer Sommerregen sprühte und glänzte in der Sonne" (II,419).

Dafür gibt uns der Dichter aber ein anschauliches Bild eines Sturmes im Winter. Der junge Graf Dürande stürzt sich "in die scharfe Winternacht" hinaus, als die Turmuhren der Stadt im Winde verworren zusammenklangen,

> "die Wolken über die Stadt flogen und der Sturm sein Reiselied pfiff, lustig die Schneeflocken durcheinanderwirbelnd" (II,462).

Wir erkennen somit in Eichendorff einen genauen Beobachter der atmosphärischen Erscheinungen. Sie alle bringt er in den vorliegenden Werken zusammen, um ein wechselreiches, getreues Naturbild zu schaffen: die Luft in all ihren Veränderungen vom Morgen bis zur Nacht; den Wind vom zartesten Hauch bis zum pfeifenden Sturm; den Nebel als feinen Duft des Abends und als weissen Streifen im Tal; die ziehenden Wolken, die manchmal Sonne, Mond und Sterne nur kurz verschleiern und fliegende Schatten auf die Erde werfen, dann aber wieder mit ihren dunklen Massen den ganzen Himmel verdecken; zuckende Blitze und breites Wetterleuchten; Donner, Regen und Schnee. Zusammen mit den Gestirnen, Jahres- und Tageszeiten beeinflussen diese atmosphärischen Erscheinungen seine Landschaft und Tier- und Pflanzenwelt.

V. Die Beziehungen zwischen Natur und Mensch.

Eichendorff hat kein Interesse daran, die Natur ohne inneren Zusammenhang mit dem Menschen zu schildern. Zwischen beiden besteht eine Wechselwirkung, die sich auf zweierlei Weisen äussert. Einerseits beeinflusst die Natur das Sinnen- und Seelenleben des Menschen, andererseits trägt aber auch der Mensch seine Stimmung in die Natur hinein.

Die Natur beeinflusst das Sinnenleben des Menschen.

Optische Wahrnehmungen.

Untersuchen wir seine Darstellung der Natur etwas näher, so entdecken wir bei Eichendorff einen stark ausgeprägten Gesichtssinn. Seine optischen Beobachtungen sind besonders scharf und in die Tiefe gehend. Eichendorff verfügt über ein feines Farbenempfinden und eine reiche Farbenskala, die ihn befähigen, die herrschende Beleuchtung und die durch sie verursachten Farbenwirkungen auf das genaueste zu beobachten und wiederzugeben. Auch versteht er es, dem Leser die feinsten Wahrnehmungen seiner Augen durch die geeigneten Worte zu vermitteln.

Alle optischen Erscheinungen, die in den vorliegenden Werken angeführt werden, lassen sich auf vier Lichtquellen zurückführen - auf Sonne, Mond und Sterne und auf die elektrischen Entladungen der Atmosphäre. Da die letzteren nur in der Nacht vorkommen, wollen wir zuerst von den optischen Wahrnehmungen

bei Tage und dann von denen bei Nacht sprechen.

Jede natürliche Lichterscheinung des Tages hat ihren Ursprung in der Sonne.

Welchen Eindruck das Sonnenlicht selbst auf den Dichter macht, beweisen die Namen, die er dafür wählt. Gewöhnlich bezeichnet er es als "Strahlen". Fünfmal spricht er von "Morgenstrahlen" und je einmal von den "Strahlen der Mittagsonne" und von den "Sonnenstrahlen", während der konventionelle Ausdruck "Schein" nur viermal vorkommt, zweimal als "Morgenschein" und zweimal als "Sonnenschein". Auch nennt er das gewöhnliche Licht der Sonne "Morgenlicht", "Morgenlichter", "Abendlichter", "Morgenglanz" und "Sonnenglanz".

So kommt es denn auch, dass bei Eichendorff das übliche Zeitwort "scheinen" nur selten vom Sonnenlicht gebraucht wird. Vielmehr "schimmert", "schillert", "funkelt" und "blitzt" bei ihm das Licht der Sonne, oder es "spielt", "tanzt", "fliegt", "fährt", "schweift", "schiesst" und "wechselt". Jedes dieser Zeitworter enthält ein Element des rastlosen Wechsels oder der Bewegung, was bei Eichendorff mit zum Begriff des Sonnenlichtes gehört; im Grunde genommen, erscheint ihm dasselbe als ein Spiel zahlloser, einzelner Strahlen, die wechselnd auf die Erde schiessen. Die folgenden Beispiele mögen das beweisen.

"Die Morgenstrahlen schimmern" (II,393) dem erwachenden Taugenichts durch die noch geschlossenen Augen. Auf seiner Wanderung nach Italien sieht er neben der Strasse einen Garten,

"wo die Morgensonne so lustig zwischen den Stämmen und Wipfeln hindurchschimmerte" (II,383).

"Die Strahlen der Morgensonne schillern" (II,337), als Florio in der Umgebung von Lucca umherirrt.

"Morgenstrahlen funkeln über den Garten weg" (II,381) auf die Brust des Taugenichts. Als er ein anderes Mal im Freien erwacht, steht über ihm der junge Maler "im funkelnden Morgenlicht" (II,393).

Dem Taugenichts fährt "ein Morgenstrahl ... blitzend über die Saiten" (II,382).

Noch mehr verstärkt Eichendorff Wechsel und Bewegung im Sonnenlicht durch den Gebrauch von Zeitwörtern stark aktiven Inhalts, die an und für sich nichts mit Licht zu tun haben und deshalb diese Eigenschaft des Sonnenlichts um so mehr betonen. So heisst es in dem letzten der angeführten Zitate etwas ausführlicher, dass ein Morgenstrahl "aus dem gegenüberstehenden Fenster" blitzend über die Saiten der Geige "fuhr" (II,382). Ein anderes Mal "spielten .... Morgenscheine" (II,393) über Herrn Guidos blasses Gesicht, und als der Taugenichts nach der ersten Nacht im italienischen Bergschloss erwacht, "spielten schon die ersten Morgenstrahlen an den grünen Vorhängen" (II,403). Im einsamsten Winkel des Gartens liest der Taugenichts das Briefchen von der schönen Frau, "und die Sonnenstrahlen tanzten zwischen den Blättern hindurch über den Buchstaben" (II,407). "Morgenlichter flogen wechselnd" (II,349) über Biankas Gesicht,

und als der Taugenichts in der Frühe durch den Wald schreitet, heisst es:

> "Endlich flogen hin und wieder schon lange, rötliche Scheine über den Himmel" (II,391).

Im Schlosspark bei Wien sieht der Taugenichts "schweifende Morgenstrahlen" (II,381) über den Garten funkeln. Im "Marmorbild" reiten die vier Reiter in den Morgen hinein, der ihnen "in langen, goldenen Strahlen über die Fläche schiessend" (II,362) entgegenscheint. Und die schöne Frau kommt in den "wechselnden Abendlichtern" (II,374) unter den Bäumen hervor.

Wenn jedoch der Dichter das Sonnenlicht im Morgen- und Abendrot erblickt, scheint es auf ihn nicht mehr den Eindruck von fliegenden Strahlen zu machen. Vielmehr wirkt es dann wie eine Flut auf ihn. So durchschweift der glückliche Florio die Umgegend von Lucca, "bis die Wellen des Abendrots über dem Fröhlichen zusammenschlagen" (II,340). Holzhauer sehen den wilden Jäger Renald mit Hund und Büchse "in die Morgenglut hinabsteigen" (II,472). Und Florio sieht hinaus "in die wunderschöne, langsam in die Abendgluten versinkende Landschaft" (II,326).

Farbig erscheint das Sonnenlicht gewöhnlich nur am Morgen und am Abend, zur Zeit des Sonnenauf- und -untergangs. Dann erstrahlt es in den verschiedensten Variationen von Rot und Gold. Tiefes Morgenrot nennt Eichendorff einmal "die Morgenglut" (II,472). Wir erblicken "die rötlichen Morgenscheine" (II,393) oder einfach "rötliche Scheine" (II,391); nur einmal spricht er von "goldenen Strahlen" (II,362) am Morgen. Dafür gebraucht er aber die goldene Farbe so oft wie die rote in seiner Darstellung

des Sonnenlichts am Abend. Im "Marmorbild" heisst es:

> "Draussen spielten die letzten Abendlichter golden auf dem Rasen und dem Flusse" (II,326).

Zweimal wird bei ihm das abendliche Sonnenlicht einfach zum "Abendgolde" (II,324,385). Spricht er von der roten Farbe des Abendlichts, so gebraucht er zweimal den Ausdruck "die Abendgluten" (II,324,326). Die frohe Gesellschaft vor den Toren Luccas schildert er als "in den letzten Abendgluten schimmernd" (II,324). Nur einmal spricht er vom "Abendrot" (II,340).

Noch zwei andere Farben zeigt das Sonnenlicht: einmal sehen wir "falbe Morgenlichter" (II,349); das andere Mal fällt "der Sonnenschein durch den Kastanienbaum .... grüngolden auf die Ziffern in dem aufgeschlagenen Buche" des Zolleinnehmers. Wohl kommt in diesem Fall der grüne Schein von den Blättern des Baumes, während die goldene Farbe dem Sonnenlichte selbst angehört.

Nachdem wir festgestellt haben, wie Eichendorff das Sonnenlicht selbst wahrnimmt und schildert, wollen wir nunmehr besondere Wirkungen beobachten, welche es im Naturbilde unseres Dichters schafft.

Neben der allgemeinen Beleuchtung des Tages, welche die Sonne hervorruft und welche es uns überhaupt erst ermöglicht, die Natur mit unseren Augen wahrzunehmen, findet man bei Eichendorff eine Fülle von besonderen Lichteffekten, darunter ungewöhnliche und eigenartige, die von seiner ausserordentlichen Empfänglichkeit für optische Eindrücke zeugen. Wir erkennen

dieselben in seiner Darstellung der Landschaft.

Ein junger Mann reitet am Morgen "in die blitzende Landschaft hinein" (II,433). Zur selben Tageszeit blickt der Taugenichts weit "über das schimmernde Land" (II,381), und am Abend bedeckt die Sonne "das ganze Land mit Glanz und Schimmer" (II,373). Wir sehen die "überglänzten Auen" (II,362) und den Garten, der in der Morgensonne "wie lauter Gold und Edelstein" (II,368) funkelt. "Die Täler waren voll Schimmer" (II,407), heisst es bei untergehender Sonne. Die Geräusche der Jagd hört man immer ferner "den funkelnden Wald entlang" (II,459). In der Abendsonne "blitzte zuweilen die Donau" (II,439) aus dem tiefen Grunde herauf, und ein anderes Mal schlängelt sie sich "prächtig wie von lauter Gold und Feuer" (II,373) in die weite Ferne. Der Taugenichts verlässt das Schloss bei Wien und wandert "auf der glänzenden Landstrasse von dannen" (II,382).

In einem Garten bei Lucca schwingen sich die Wasserstrahlen der Springbrunnen, "hell im Abendgolde funkelnd" (II,350), bis über die Wipfel der Büsche. In der herbstlichen Morgensonne singen Bauernmädchen unter den "schimmernden Bäumen" (II,457). Ein anderes Mal sehen wir die Bäume "hell angeglüht" (II,362). Am Abend versinkt die Stadt Lucca "in dem schimmernden Duft" (II,361), und den Taugenichts umgibt zu derselben Zeit "die schimmernde Luft" (II,377).

Die Beispiele von Lichtreflexionen lassen sich in zwei Gruppen einteilen. Manchmal ist es der Abglanz einzelner Strahlen

und Scheine. So wirft im "Marmorbild" ein Edelstein "lange, grünlichgoldene Scheine über die Wiese hin" (II,350), und die schon untergegangene Sonne sendet "einige rote Widerscheine" (II,422), die wohl von den Wolken reflektiert werden, zwischen die dunklen Schatten eines Gartens. Dann aber erhalten wir auch Reflexionen von ganzen Bildern. Florio sieht das Bild der Venus, "das der trunkene Wasserspiegel zwischen den leise aus dem Grunde aufblühenden Sternen widerstrahlt" (II,334). Die schöne Frau sitzt so dicht am Rand des Bootes, das auf dem Weiher des Schlossgartens fährt, "dass ihr ganzes Bild zwischen den widerscheinenden Wolken und Bäumen im Wasser noch einmal zu sehen war" (II,370).

Weitere Effekte des Sonnenlichtes sind die Farben, die in der Naturdarstellung Eichendorffs Verwendung finden. Wohl zeigt er uns oft Farblosigkeit und Durchsichtigkeit in der Natur - "ein ... klares Flüsschen" (II,385), "die klaren Wellen" (II,370), "Lerchen ... in der klaren Luft" (II,362). Doch weiss er auch ihren Farbenreichtum zu schildern. In seiner Darstellung werden grün, blau, rot und golden am häufigsten verwandt.

Grün ist die Lebensfarbe der Pflanzenwelt. Deshalb nennt Eichendorff manchmal die mit Pflanzen bedeckte, freie Natur einfach "das Grüne". Florio erwartet seine Gefährten, "die langsam im Grünen nachgezogen kamen" (II,361). Im Garten vor Rom beobachtet der Taugenichts, wie die Gesellschaft "lieblich im Grünen" tanzt (II,422). Auch Ausdrücke wie "Ufergrün" (II,434), "über den grünen Anger" (II,350) und "von den grünen Bergen" (II,350) sind auf die Farbe von Pflanzen zurückzuführen.

Blau, die Farbe des Himmels, ist bei Eichendorff zugleich die Farbe der Luft, der Ferne und der Berge. Das Spiegelbild der schönen Frau im Wasser des Weihers zieht "wie ein Engel .... durch den tiefen, blauen Himmelsgrund" (II,370). Im "Marmorbild" lesen wir von "dem tiefblauen Grunde des Morgenhimmels" (II,362). Der Taugenichts sieht unzählige Lerchen in der "klaren, blauen Luft" (II,365), und Florio erinnert sich, wie er einst sehnsüchtig "die fernen blauen Berge" (II,324) betrachtete. Die Wellen der Donau rauschen "immerfort in die blaue Ferne" (II,434). Blumen sind manchmal "blau" (II,377) oder "himmelblau" (II,377).

Rot ist bei Eichendorff hauptsächlich die Farbe des Feuers und des Lichtes der auf- und untergehenden Sonne. Mit Ausdrücken wie "Morgenglut" (II,472) und "Abendgluten" (II,324), die wir schon besprochen haben, weist er auf die grosse Ähnlichkeit zwischen dem Rot des Sonnenlichts und dem des Feuers hin. Sogar das sich im Fluss spiegelnde Rot der untergehenden Sonne erinnert den Dichter an "Feuer" (II,373). Diese Farbe belebt besonders oft den Himmel. Von der untergehenden Sonne sagt der Taugenichts: "Der Himmel war rot" (II,407). Prächtiger ist ein Bild im "Schloss Dürande". Als bei Tagesanbruch ein drohendes Gewitter heraufzieht, ist "der ganze Himmel gegen Morgen dunkelrot gefärbt" (II,472).

Die goldene Farbe gebraucht Eichendorff beinahe ausschliesslich zur Beschreibung des Sonnenlichtes selbst in Ausdrücken wie "goldene Strahlen" (II,362), "Abendgold" (II,324)

und anderen, die wir schon besprochen haben. Sonst erscheint diese Farbe nur dreimal in den uns vorliegenden Werken. Als der Taugenichts nach langer Abwesenheit zum ersten Mal wieder den Schlossgarten bei Wien betritt, da neigten sich "die vergoldeten Wipfel .... im Abendwinde ..., als wollten sie mich bewillkommnen" (II,439). Die beiden anderen Beispiele wollen wir später betrachten.

Die übrigen Farben, die bei der Naturdarstellung in den vorliegenden Werken erstrahlen, sind weiss, gelb und grau. Blumen sind "weiss", "schneeweiss" und "gelb" (II,377,385). Das Gewitter ist "bleifarben" (II,472), das heisst grau.

Eichendorffs grosse Empfänglichkeit für Farbeneindrücke erkennt man besonders an dem Farbenreichtum einiger seiner Naturbilder. Ein gutes Beispiel dafür ist der Anblick, welcher sich uns vor den Toren Luccas bietet, als Florio zum ersten Mal auf diese Stadt zureitet (II,324). Wir sehen einen "grünen Platz", auf dem sich eine Gesellschaft "in den letzten Abendgluten schimmernd" hin und her bewegt. Versteckte Musikchöre erschallen aus den "blühenden Gebüschen". Frauen wandeln und plaudern "im lauen Abendgolde". Auf einem "heitergrünen Plan" spielen Mädchen, und ihre Bälle fliegen durch "die blaue Luft". Geschickt hat hier der Dichter die Farbenfülle nur angedeutet und ihre volle Entfaltung der Einbildungskraft des Lesers überlassen.

Denkt man gleichzeitig an den weissen Schaum der Wellen, so findet man drei Naturfarben in diesem einen Satz, in welchem

der Taugenichts seine Donaureise beschreibt:

> "Ich aber .... blickte, während das Schiff so fortflog und die Wellen unter mir rauschten und schäumten, immerfort in die blaue Ferne, wie da ein Turm und ein Schloss nach dem andern aus dem Ufergrün hervorkam" (II,434-435).

Wie man erwarten kann, kommt die Farbenfreude des Dichters besonders dann zum Ausdruck, wenn er Blumen beschreibt. Er schildert ein Wiesental "voller roter und gelber Blumen" (II,385). "Weiss, rot und blau" sind die Farben der Blumen, die in einem Körbchen "bunt" zusammenliegen (II,377). Und im Gärtchen vor dem Zollhaus wachsen "die himmelblauen Winden", "die schneeweisse Lilie" und die Rosen, welche rot sind wie der Mund der schönen Frau (II,377).

Oft gebraucht der Dichter auch das Wort "bunt", um einer vielartigen Farbenempfindung Ausdruck zu geben. Er beschreibt "bunte Eidechsen" (II,404) und Vögel, die ihre "bunten Federn" (II,381) schütteln. Von feinem Farbenempfinden zeugt auch der Ausdruck "grünlichgoldene Scheine" (II,350).

Eine weitere Lichtwirkung sind die Schatten. Man erblickt sie hinter einem beleuchteten, undurchsichtigen Körper, da wo die Strahlen der Sonne nur spärlich hinreichen. Am Tage erscheinen sie nur selten. Einmal erzählt der Taugenichts von dem "schattigen Weiher" (II,365) bei der väterlichen Mühle. Ein anderes Mal beschreibt er, nachdem die Sonne schon untergegangen war, die "dunklen Schatten" im Garten.

Auch bringt der Dichter jene optische Empfindung zum

Ausdruck, die wir haben, wenn sich mit einem Mal eine solche Fülle von Lichteffekten - Licht, Schatten, Farben und Bilder - an uns herandrängen, dass unser Auge sie nicht schnell und deutlich genug fassen kann. So erzählt der Taugenichts von der Reise nach Rom:

> "Rechts und links flogen Dörfer, Städte und Weingärten vorbei, dass es einem vor den Augen flimmerte" (II,393).

Betrachten wir nun Eichendorffs Lichtwahrnehmungen bei Nacht, so finden wir, dass alle aus einer der folgenden Quellen stammen - vom Mond, von den Sternen oder vom Blitz. Doch erscheinen die beiden letzteren nur selten als Urheber optischer Effekte. Der Mond ist die grosse Quelle nächtlicher Beleuchtung und der vielfältigen Lichtwirkungen, die Eichendorff darzustellen weiss.

Das Mondlicht selbst beschreibt der Dichter als "hell", "schön" und "prächtig". Der Taugenichts führt die beiden Reiter durch "das helle Mondlicht" (II,390), und "bei dem hellen Mondschein" (II,400) erkennt er das bucklige Männlein auf dem Schimmel. Er wandelt "bei dem schönen Mondschein" (II,377) durch den Schlosspark bei Wien. "Der Mond schien prächtig" (II,411), erzählt er von jener Nacht, als er zum ersten Mal Rom erblickte. Manchmal erscheint dem Dichter das Mondlicht unstet und zitternd, so wenn der Taugenichts erzählt: "Ich blickte durch den Mondflimmer recht scharf hin" (II,426).

Gewöhnlich schildert der Dichter die Wirkung des Mondlichts auf grössere Flächen. Wir sehen "den mondbeglänzten

Platz" (II,389) und "die mondbeglänzte Wiese" (II,481). "Das Meer leuchtet von weitem" (II,411) im prächtigen Mondschein. Als der Taugenichts im Gebirgswald "in die mondhelle Nacht hinein" wandert, kann man zuweilen "weit in die tiefen, stillen Täler hinaussehen" (II,390). Auch Gabriele kann "im Mondschein" vom Klosterfenster "weit ins Land sehen" (II,453).

Besonders oft lässt Eichendorff den Mond das Wasser bestrahlen. Gerade lasen wir, wie das Meer in heller Nacht von ferne leuchtet. Auch ein Fluss "blitzt zuweilen im Mondschein" (II,453) aus der Tiefe des Tales. Der Taugenichts schildert "die Wasserkunst, die ... im Mondschein so lustig flimmerte" (II,428). Prachtvoll ist die Aussicht, die sich Florio in einem Garten vor Lucca bietet:

> "Florio ... kam auf einen offenen, runden Rasenplatz, in dessen Mitte ein Springbrunnen lustig mit den Funken des Mondlichts spielte" (II,345).

In dieser eindrucksvollen optischen Täuschung scheint es, als ob die im Mondschein blitzenden Tropfen Lichtfunken wären.

Eichendorff scheint sich immer dessen bewusst zu sein, dass das Mondlicht die Dunkelheit nur verdrängt und dass auch bei hellem Mondschein die nächtliche Finsternis immer im Hintergrunde lauert. Wo das Mondlicht gar nicht oder nur schwach hinleuchtet, da kommt ein Stück Nacht zum Vorschein - entweder als dunkle Silhouette im Landschaftsbild oder einfach als Schatten; wenn er letztere näher beschreibt, sind sie "schwarz" (II,390). "Wie dunkle Riesen" (II,412) heben sich die Berge aus der mondhellen Landschaft. Renald steht "im wechselnden Schatten, den die

vorüberfliegenden Wolken über den stillen Grund werfen" (II,448), und man hat den Eindruck, dass er darin verborgen ist. Finstere Nacht zeigt sich auch in den "langen Schatten der Baumstämme, die wechselnd über die beiden Reiter wegflogen" und dem Taugenichts "bald schwarz, bald hell .... vorkamen" (II,390-391).

Die tiefen Schatten, die sich dunkel von der mattbeleuchteten Gegend abheben, geben der mondhellen Nacht ihr eigentliches Geprage. Diesen Gedanken spricht Renate aus, wenn sie ausruft:

> "Sieh nur ...., wie draussen alles anders aussieht im Mondschein, der dunkle Berg drüben wirft seinen Schatten bis an unser Fenster" (II,453).

Neben diesen Kontrasten zwischen Licht und Schatten in mondbeleuchteter Nacht finden wir ein gutes Beispiel von dem viel grösseren Gegensatz zwischen dunkler und mondbeleuchteter Nacht. Als der Taugenichts seine Italienreise beschreibt, gibt er uns einmal eine solche Schilderung:

> "Von der Seite aber .... lag ein wüstes Gebirge vor uns mit grauen Schluchten, zwischen denen es schon lange dunkel geworden war. - Je weiter wir fuhren, desto wilder und einsamer wurde die Gegend. Endlich kam der Mond hinter den Wolken hervor und schien auf einmal so hell zwischen die Bäume und Felsen herein, dass es ordentlich grauslich anzusehen war" (II,399).

Nur einmal wird ein Zeitwort von stark aktivem Inhalt gebraucht, um dem Mondlicht Bewegung zuzuschreiben. Im "Marmorbild" sitzt die geheimnisvolle "Griechin" am Springbrunnen, und

> "schmeichelnd schweifte der Mondschein über den blendend weissen Nacken auf und nieder" (II,345).

Von den Sternen erhält die Landschaft nur wenig Beleuchtung,

denn ihr Licht ist nur schwach. Wenn der Dichter deshalb von einer hellen Nacht erzählt, so weist er wohl manchmal auf die "unzähligen Sterne" am Himmel hin, doch fügt er jedesmal den scheinenden Mond als Hauptquell nächtlicher Helle hinzu (II,367, 411).

Obwohl das Licht der Sterne nur schwach ist, so ist es doch ungetrübt und von auffallender Schönheit. Im "Marmorbild" stehen die Sterne "klar am Himmel" (II,340), während der Taugenichts beobachtet, dass sie "prächtig am klaren Firmament" (II,424) scheinen.

Interessant ist, dass Eichendorff bei der Beschreibung des Sternenlichts, wie bei der Darstellung des Sonnenlichts, dieselben Zeitwörter gebraucht, um die Eigenschaft des rastlosen Wechsels und der Bewegung hervorzuheben. Vom Morgenstern lesen wir einmal, dass er "in die kleinen Fenster hineinfunkelt" (II,456). Ein anderes Mal "schimmert" (II,452) er. Und der Taugenichts erzählt: "Die Sterne funkelten" (II,426). In den vielen Beispielen, in denen vom Mondlicht selbst die Rede ist, wird ein solches Zeitwort nur einmal gebraucht. Man bekommt damit den Eindruck, dass der Dichter, bewusst oder unbewusst, einen Unterschied macht zwischen dem nur reflektierten Licht des Mondes, das als ein beständiger Glanz und Schein geschildert wird, und dem direkten Licht der Sonne und der übrigen Sterne, die ihre eigenen Lichtquellen sind.

Die Lichtwirkungen der Sterne zeigen sich nur am Himmel.

Dieser "funkelt von Sternen" (II,480), oder er "blitzt und funkelt unübersehbar mit unzähligen Sternen" (II,411).

Auch der Blitz erleuchtet bei Eichendorff den nächtlichen Himmel. Jedesmal erscheint er aus der Ferne und erhellt den dunklen Himmel auf einen Augenblick. In einer mondhellen, warmen Sommernacht hört der Taugenichts in Italien hier und dort noch einen Winzer aus den Weinbergen singen, "dazwischen blitzte es manchmal von ferne" (II,396). Auch "Das Schloss Dürande" bietet ein solches nächtliches Bild. Der Mond scheint, und "überm Walde blitzte es manchmal aus weiter Ferne" (II,453).

Auffallend ist es, dass der Blitz in den vorliegenden Werken nie am Tage, sondern nur in der Nacht zuckt; vielleicht ein Beweis für die Neigung und Vorliebe Eichendorffs für Kontraste - wie hier das plötzliche Aufleuchten eines grellen Lichtes am dunklen Nachthimmel.

Neben Sonne, Mond und Sternen ist der Blitz mit seinem nur augenblicklichen Erhellen der Nacht eine unbedeutende Lichtquelle. Doch können seine kurzen Wirkungen sehr eindrucksvoll sein. Unvergesslich ist oft das momentane, unheimliche Auftauchen der Landschaft aus der Nacht, wenn der Blitz plötzlich die Dunkelheit zerreisst. Eichendorff gibt uns ein solches Bild im "Schloss Dürande":

> "Draussen, nur manchmal vom fernen Wetterleuchten zweifelhaft erhellt, lag der Garten mit seinen wunderlichen Baumfiguren, Statuen und vertrockneten Bassins wie versteinert im jungen Grün" (II,470).

Die verhältnismässig schwache Beleuchtung bei Nacht kann natürlich nicht die Farbenpracht hervorzaubern, die man im Sonnenlicht sieht. Nur das Weisse und Silberne hebt sich aus der Nacht hervor; alle anderen Farben verlieren ihre Eigenart, sind einfach dunkel und werden deshalb nicht besonders genannt. So zeigt die schöne Frau dem Taugenichts "das weisse Schlösschen, das da drüben im Mondschein glänzt" (II,445). Im einsamen Dunkel des Schlossgartens sieht der Taugenichts eine hohe Espe "mit ihren silbernen Blättern" (II,377), und auf seiner Italienreise erscheint ihm einmal eine "ganze Gegend .... wie versilbert vom Mondschein" (II,424).

Klangwirkungen.

Die Werke Eichendorffs sind somit reich an vielseitigen und oft feinsinnigen Darstellungen des Lichts und seiner Wirkungen. Doch ist bei ihm die Natur nicht nur voll Licht und Schatten, Reflexionen und Farben. Sie ist auch erfüllt mit Sang und Klang, mit Stimmen und Geräuschen. Denn auch der Gehörsinn ist bei ihm ausserordentlich empfanglich, und seine naturgetreue, eindrucksvolle Darstellung akustischer Wahrnehmungen zeugt von grossem künstlerischem Geschick.

Daraus folgt jedoch nicht, dass es in der Naturbeschreibung Eichendorffs ohne Schall und Geräusch nicht abgeht. Im Gegenteil, er liebt die Stille in der Natur, denn er schildert sie oft und wirkungsvoll. Sie ist ein wichtiger Zug in einigen seiner schönsten Darstellungen.

Diese Stille erleben wir zu verschiedenen Zeiten des Tages. "In der stillen Morgenstunde" (II,382) sieht der Taugenichts keinen Menschen; auch im Freien lässt sich dann "kein Laut" (II,403) vernehmen. "Es war ein stiller, schöner Abend" (II,377), als der Taugenichts Blumen für die schöne Frau in ein Körbchen sammelte. "Durch die stille Nacht" (II,389) hört man ein fernes Rauschen.

Diese Stille herrscht an verschiedenen Orten. Im Schlosspark sehen wir in mondheller Nacht "die stillen .... Gänge" (II,377). Die ersten Strahlen des Morgens fliegen "durch das stille Nebeltal" (II,392). Der Taugenichts befindet sich einmal "über dem stillen, tiefen Tal" und sieht drunten die "stillen Waldwiesen" (II,406). Und immer wieder erleben wir die Stille im Walde. Der Wind rauscht "durch den stillen Wald" (II,411). In den mondbeglänzten Wäldern bei Schloss Dürande ist es einmal "so unermesslich still" (II,447), und ein anderes Mal, auch in heller Mondnacht, herrscht dort eine "tiefe Waldesstille" (II, 468).

Die Stille kommt dem Dichter wie ein grosses, tiefes Wasser vor, in dem man versinken und ruhen kann. Im mondhellen Tal bei Lucca ruhen die weissen Schlösser "wie eingeschlafene Schwäne unten in dem Meere von Stille" (II,333). Die Lautlosigkeit im heimatlichen Garten erscheint Florio "wie ein Meer von Stille" (II,353). Im "Marmorbild" werden einmal die Geräusche der Nacht immer seltener, "bis endlich Haus, Stadt und Feld in tiefe Stille versank" (II,332).

* * *

Die akustischen Wirkungen, welche wir in den vorliegenden Werken finden, haben ihren Ursprung in verschiedenen Teilen der Natur. Oft rühren sie vom Menschen her. Unter letzteren finden wir einige, die mit der freien Natur besonders nahe in Verbindung stehen.

Als der junge Graf Dürande am Fenster seines Schlosses steht, "jauchzen die Hirten von den Bergen" (II,473). Bei der Beschreibung eines Abends erzählt der Taugenichts:

> "Von allen Bergen bis tief ins Land hinein sangen und jauchzten die Winzer" (II,373).

Eine lustige Gesellschaft wandert der Stadt Rom zu -

> "Man hört sie noch durch den stillen Abend zwischen den Weingärten plaudern und lachen" (II,423).

Auch Stimmen und Geräusche von Tieren entgehen dem Dichter nicht. "Hunde bellen" (II,390), und "Pferde schnauben" (II,398). In der Nacht hört man "den Schrei des Wildes im Walde" (II,447) und eine Ratte, die "am Boden knospert" (II,409).

Zahlreicher sind die Stimmen und Geräusche der Vögel. Man hört einzelne Vögel oder Vogelarten. Ein Vogel pfeift (II, 459) und der andere singt (II,403) sein Morgenlied. Auch eine Lerche und eine Goldammer singen (II,391,438). Die Nachtigallen schlagen (II,447); die Hähne krähen (II,375); die Käuzchen rufen (II,399) und die fliegenden Störche hört man "in einzelnen halbverlorenen Lauten" (II,468). Unangenehm sind die Stimmen der Raben, die "ächzend" (II,476) umherfliegen, der Dohlen, die "schreiend" (II,459) erwachen und des Kanarienvogels, der gellend

"schmettert" (II,452).

Scharen von Vögeln ungenannter Art erfüllen oft die Luft mit ihren Stimmen. Im Garten und Wald "singen unzählige Vögel ... durcheinander" (II,377,337). "Waldvögel ... zwitschern" (II,459-460). Drunten im Tale "schlagen die Vögel" (II,473). Manchmal missfällt dieser Zusammenklang vieler Vogelstimmen dem Dichter. Als die letzten Sonnenstrahlen durch den Wald schimmerten, erzählt der Taugenichts, machten die Vögel "alle noch ein grosses Geschrei" (II,386).

Unter den Geräuschen in der Natur hört man auch die Stimmchen der Insekten: die Bienen "summen" (II,439) oder "sumsen" (II,366), und die Heimchen "zirpen" (II,385).

Besonders oft findet man bei Eichendorff Geräusche, die der Pflanzenwelt entstammen, und jedesmal sind die Bäume die Urheber. Einmal sind es ihre Blätter, dann ihre Zweige und ihre Wipfel, die "rauschen" (II,409,345,385). Doch gewöhnlich ist es das bei Eichendorff so charackteristische "Rauschen der Bäume" (II,423) oder das "Rauschen der Wälder" (II,386), welches geschildert wird. Wir lesen ferner, dass die Linden und andre Bäume "sauseln" (II,480,451).

Auch das Wasser trägt zu den Geräuschen der Natur bei. Der Dichter spricht vom "Quellenrauschen" (II,339) und vom "Rauschen des Brunnens" (II,426). "Die Wasserkünste rauschen" (II,338), und "der Springbrunnen plätschert" (II,381). Als der

Taugenichts auf dem Schiffe fährt, "rauschen" (II,434) die Wellen unter ihm. "Bäche rauschen" (II,468) in den Gründen des Waldes. Im Tale hört man das "Rauschen" (II,423) des Stromes.

Weitere Geräusche stammen aus der Luft. Der Wind pfeift (II,365) dem Taugenichts am Hute; er "rauscht" (II,411) durch den Wald, und geht leise (II,384) durch den Apfelbaum. Ein leichtes Gewitter "verhallt" (II,355) am Horizont.

Sehr oft unterbrechen solche Geräusche eine allgemeine Stille. Der entstehende Kontrast hat dann die Wirkung, die Stille nur noch mehr zu betonen und ihre Wirkung auf den Leser zu verschärfen. So wird zum Beispiel die Morgenstille unterbrochen. Als Renald in der Frühe das Schloss Dürande erreicht, "war ..... alles still, nur die Dohlen erwachten schreiend auf den Dächern" (II,459). Ähnliche Kontraste entstehen am Abend und in der Nacht. Der Dichter erzählt:

> "Es war ein stiller, schöner Abend ... von weitem rauschte die Donau über die Felder herüber, in den hohen Bäumen im herrschaftlichen Garten neben mir sangen unzählige Vögel lustig durcheinander" (II,377).

In "die stille Nacht" tönt "ein unaufhörliches Rauschen" von vielen Wasserfällen, und "die Käuzchen rufen aus der Ferne" (II,399). "Von den Bergen rauschen die Wälder durch die stille Nacht herüber" (II,389). In mondheller Nacht war es

> "so unermesslich still, nur die Nachtigallen schlugen tiefer im Tal, manchmal hörte man einen Hund bellen aus den Dörfern oder den Schrei des Wildes im Walde" (II,447).

Die Stille, die unterbrochen wird, lagert manchmal über einem besonderen Teil der Landschaft. "Der Wind rauscht wieder durch

den stillen Wald" (II,411). "Tiefe Waldesstille" herrscht in heller Mondnacht um das Jägerhaus; "nur die Bäche rauschen so geheimnisvoll in den Gründen", und hoch in der Luft hört man die Stimmen der Wandervögel (II,468). "Eine Lerche sang .... hoch über dem stillen Tale" (II,391), und Glockenklänge kamen "über die stillen Felder herüber" (II,383).

Eichendorffs Liebe für den Gegensatz zwischen Geräusch und Stille zeigt sich jedoch am besten in Darstellungen, wo die beiden miteinander abwechseln, wie zum Beispiel in dieser Schilderung:

> "Weit von den Weinbergen herüber hörte man auch zuweilen einen Winzer singen ... und die ganze Gegend zitterte und säuselte im Mondschein .... dann war alles auf einmal wieder still" (II,396).

Auch das Echo schildert der Dichter in seinen Werken. Auf der Donaufahrt spielen die Musikanten, dass "die Ufer von den Waldhornsklängen widerhallten" (II,437).

Geräusche kommen von überall her. Auffallend ist es, wie oft man sie bei Eichendorff aus weiter Ferne hört. "Ganz von weitem kam der Klang eines Posthorns über die waldigen Gipfel herüber" (II,377). "Hunde bellten in der Ferne in den Dörfern" (II,390). Glockenklänge kommen bis "aus der weitesten Ferne" (II,383). "Käuzchen riefen aus der Ferne" (II,399). "Von allen Bergen bis tief ins Land hinein sangen und jauchzten die Winzer" (II,373). Auch aus der Tiefe kommen sie. "Ein Fluss rauschte .... aus der Tiefe" (II,390). "Die Nachtigallen schlugen tiefer im Tal" (II,447). "Die Wälder rauschten so frisch herauf" (II,473)

zu dem jungen Grafen, der am Fenster seines Stammschlosses steht. Von oben hört man die Stimme der Lerche, die "hoch über dem stillen Tale" (II,391) singt. Manchmal kommt dasselbe Geräusch auch aus verschiedenen Richtungen. "In den Dörfern aber ringsum krähten die Hähne" (II,375). "Hin und her schlug eine Nachtigall" (II,390).

Der Dichter weist auch auf monotone Geräusche hin. Als der Taugenichts durch die engen, steinigen Schluchten fährt, hört er "das einförmige .... Gerassel des Wagens" (II,399), und während er die beiden abenteuerlichen Reiter in der Nacht durch den Wald führt, klingt "das einförmige Pferdetrappel" (II,390) an sein Ohr.

Oft hält ein Gerausch längere Zeit an. "Der Springbrunnen plätscherte einsam in einem fort" (II,381). "Ein Fluss rauschte beständig aus der Tiefe" (II,390). Auf der nächtlichen Wanderung durch das Gebirge ist der Taugenichts von "dem ewigen einsamen Rauschen der Wälder" (II,386) umgeben. Als er dann in der Nacht im Postwagen fährt, hört er das "ewige" Gerassel des Wagens und ein "unaufhörliches" Rauschen von Wasserfällen, während aus der Ferne der Ruf der Käuzchen "immerfort" an sein Ohr dringt (II, 399).

Auch für verklingende Geräusche finden wir gute Beispiele. Ein Gewitter "verhallt" (II,355) am Horizont. Der Taugenichts spricht von dem "verschallenden Abend" (II,444). Die Gäste, die vom Garten vor Rom in die Stadt zurückwandern, hört man noch

> "durch den stillen Abend zwischen den Weingärten plaudern und lachen, immer ferner und ferner, bis sich endlich die Stimmen tief in dem Tale im Rauschen der Bäume und des Stromes verloren" (II,423).

Manchmal nehmen die Geräusche zu. Der Taugenichts beschreibt den rötlichen Duft des Abends, "aus dem die Donau immer vernehmlicher heraufrauschte, je stiller es ringsum wurde" (II,444).

In der Darstellung des Dichters werden auch Geräusche beschrieben, die in fortwährendem Wechsel ab- und dann wieder zunehmen. Florio war noch nicht weit in den Park vor Lucca hineingegangen,

> "als er Lautenklänge vernahm, bald stärker, bald wieder in dem Rauschen der Springbrunnen leise verhallend" (II,337).

Der Taugenichts berichtet:

> "Ganz von weitem kam der Klang eines Posthorns über die waldigen Gipfel herüber, bald kaum vernehmbar, bald wieder heller und deutlicher" (II,406).

Es kommt auch vor, dass ein Geräusch ein anderes durchdringen muss, um gehört zu werden. Im "Schloss Dürande" heisst es: "Da hörte Renald auf einmal draussen durch den Wind singen" (II,465). Der Taugenichts

> "hörte voll Vergnügen dem Gesange der schönen Frau zu, der zwischen dem Rauschen des Brunnens aus dem Garten herüberklang" (II,426).

Das Zusammenklingen verschiedener unliebsamer Geräusche erhöht den unangenehmen Eindruck. Von seiner nächtlichen Ankunft im italienischen Bergschloss erzählt der Taugenichts:

"Die Pferde gaben mit ihren Hufeisen Feuer auf dem Steinpflaster, ein grosser Hund bellte, der Wagen donnerte zwischen den gewölbten Wänden, die Dohlen schrien noch immer dazwischen - so kamen wir mit einem entsetzlichen Spektakel in den engen, gepflasterten Schlosshof" (II,400).

Auch angenehme Geräusche klingen zusammen. Im "Marmorbild" entsteht dadurch eine wahre Symphonie der Nacht. Als die Dunkelheit über die Gesellschaft vor den Toren Luccas hereinbricht, da geht aller Sang und Klang nach und nach unter "vor .... dem gewaltigen Nachtgesang der Ströme und Wälder" (II,330).

Mit besonderem Geschick versteht es Eichendorff, Schall und Gefühl miteinander zu verbinden. Die Bäume "säuseln noch so schläfrig" (II,451), als Gabriele morgens im Klostergarten steht. In tiefer Waldesstille hört man, wie die Bäche "so geheimnisvoll" (II,468) rauschen. Besonders gern verbindet Eichendorff das Singen mit dem Gefühl der Freude. Lerchen "jubilieren" (II,382), die Goldammer singt "fröhlich" (II,439), und in Wald und Garten singen oder zwitschern die Vögel "lustig" (II,460,337,377). Von den Bergen "jauchzen" die Winzer und die Hirten (II,373,473).

Gefühlswahrnehmungen.

Wenn der Dichter von der Temperatur spricht, so gebraucht er dafür fünf verschiedene Bezeichnungen - kühl, frisch, lau, warm und schwül. Mit wenigen Ausnahmen werden diese Ausdrücke nur zur Beschreibung der Atmosphäre gebraucht.

Kühl ist die Luft bei Eichendorff besonders am Morgen. In

der ersten Morgendämmerung tritt der Taugenichts "halb verschlafen in die kühle Luft hinaus" (II,375), und als er die ganze Nacht im Birnbaum verbracht hat, da weckt ihn endlich "die kühle Morgenluft" (II,381) aus seinen Träumereien. Manchmal nennt der Dichter diese Gefühlswahrnehmung einfach "die Kühle" oder "die Morgenkühle". Gabriele beobachtet frühmorgens im Klostergarten, wie der Storch "in der Kühle" (II,451) seine Federn aufschüttelt. "Die Morgenkühle rieselte mir durch alle Glieder" (II,397), sagt der Taugenichts von jener frühen Stunde, als ihn das Posthorn aus dem Schlafe weckte, und "in der frischen Morgenkühle" (II,417) zeichnet der Maler in Rom fleissig an seinem Bilde.

Auch die Abendluft ist kühl. Während der Abenddämmerung plaudern junge Burschen und Mädchen hoch oben im Gebirgswald "in der Kühle" (II,386) miteinander. Die schöne Frau legt sich ins Fenster, "um ihre glühenden Wangen in der Abendluft abzukühlen" (II,445).

Zweimal ist das Wasser die Ursache dieser Kühle. Auf der Donaufahrt streicht "die kühle Wasserluft" (II,437) durch die Zweige der Laube auf dem Schiff. Wenn der Taugenichts an die Heimat zurückdenkt, erinnert er sich, "wie es da so heimlich kühl war an dem schattigen Weiher" (II,365).

Einmal lesen wir auch von dem "kühlen .... Garten" (II, 451) am frühen Morgen.

Frisch ist es nur am Morgen. Als der Taugenichts sich als Gast der Prager Studenten zum Frühstück auf den Rasen setzt, da ist der Morgen "frisch" (II,430).

In der Sommernacht ist die Luft lau. Als sich der Taugenichts auf der Reise nach Italien einmal auf die Bank vor einem Wirtshaus legt, da schläft er "in der lauen Nacht vor grosser Ermüdung fest ein" (II,397). Während des Festes im Schlosspark bei Lucca schwärmt alles hinab in den mondhellen Garten, "um sich in der lauen Luft zu ergehen" (II,344).

Warm sind bei Eichendorff die Sonne, die Sommerluft und die Sommernacht. "Mir war so recht wohl in dem warmen Sonnenschein" (II,362), sagt der Taugenichts von einem Frühlingstage in der Heimat. An einem Sommernachmittag "wallte und wogte alles im Sonntagsputze in der warmen Luft" (II,369). Auf seiner Reise nach Italien schildert der Taugenichts einmal "eine warme Sommernacht" (II,396), und ein anderes Mal erzählt er von den Hütten der Gebirgsleute, deren Türen offen standen, "da die Nacht warm war" (II,400).

Am Mittag und Nachmittag ist es in der warmen Jahreszeit oft schwül. Der Taugenichts merkt, dass es anfängt, "sehr schwül zu werden" (II,418), als er zur Mittagsstunde durch die Strassen Roms wandert. In der Mittagssonne scheint die ganze Gegend bei Lucca "wie unter einem Schleier von Schwüle zu schlummern und zu träumen" (II,337). An "schwülen Nachmittagen" steigt der Taugenichts in den Wipfel eines hohen Baumes oder er liegt unter

dem Birnbaum oder im Grase (II,406,377,366).

Geruchsempfindungen.

Von Geruchsempfindungen ist in den vorliegenden Werken nur selten die Rede, und jedesmal ist es der Wohlgeruch, der von Pflanzen herrührt. Am frühen Morgen liegt das Kloster wie träumend zwischen "duftigen Gärten" (II,451). Als der Taugenichts in mondheller Nacht in Rom einzieht, erfüllen die Gärten an der Strasse die Luft "mit erquickenden Düften" (II,412). Im "Marmorbild" lesen wir von einem Garten voll Orangenbäumen und vielerlei Blumen, der sich "duftig" (II,342) über einer Villa erhebt.

Kombinationen.

Neben der Einzelwirkung finden sich bei Eichendorff nicht selten Schilderungen, in denen die verschiedenen Sinnesempfindungen ineinander übergehen.

So erscheinen zum Beispiel akustische und optische Wahrnehmungen in derselben Schilderung. Der Taugenichts erzählt von einer Nacht im Schlosspark, als die Fackeln erloschen waren "und nun der Garten ringsumher auch wieder finster wurde und rauschte wie vorher" (II,380). An einer anderen Stelle sagt er von demselben nächtlichen Park: "Hinter mir lag der Garten so schwarz und still" (II,378). Im Licht des Mondes sehen wir eine grosse, einsame Heide vor Rom, "auf der es so grau und still war wie im Grabe" (II,412).

Gefühlswahrnehmungen und optische Eindrücke verbindet der Dichter gern in einem Wort. So spricht der Taugenichts von "dem dunkelkühlen Lusthause" (II,367). Der Maler in Rom begrüsst die Heimat mit einem: "Vivat unser kühlgrünes Deutschland da hinter den Bergen!" (II,416). Und wenn der Dichter schreibt, dass die Bäume von der Morgensonne "hell angeglüht" (II,362) sind, so bringt er in einem Wort Licht, Farbe und Wärme zum Ausdruck.

Zusammen mit Gefühlswahrnehmungen schildert der Dichter auch akustische Eindrücke. Am Morgen ist im Schlosspark bei Wien alles "so still, kühl und feierlich" (II,318). Auch unter den hohen Buchenalleen ist es dann "still, kühl und andächtig" (II, 368). Zur Mittagszeit wird es "schwül und still" (II,365). Besonders eng sind diese Sinneswahrnehmungen im folgenden Beispiel miteinander verbunden, in welchem die Kühle zur Eigenschaft eines Geräusches wird: "Draussen aber rauschten die Wälder so kühl" (II,480).

Kombinationen von Geruchs- und Gesichtsempfindungen oder von Wahrnehmungen des Geruchs und des Gefühls sind viel seltener. In den vorliegenden Werken lässt sich nur je ein Beispiel dieser Art finden. Die Blumen liegen "weiss, rot, blau und duftig" (II, 377) in dem Körbchen, das der Taugenichts der schönen Frau geben will. Im "Schloss Dürande" liegt das Kloster "zwischen kühlen, duftigen Gärten" (II,451).

Oft beeinflusst die Natur drei Sinne in derselben Schilderung. Gewöhnlich sind es dann Gefühlswahrnehmungen, optische

und akustische Eindrücke. Als Florio frühmorgens aus den Toren Luccas hinauswanderte, "flogen einzelne Lichtstreifen" über den Himmel, Tauben gingen "girrend" auf dem Dache einer Hütte auf und nieder, und ein Mädchen "dehnte sich .... in die kühle Morgenluft hinauf" (II,355-356). Von dem Tal, in das er eines Morgens mit Guido und Leonhard hinabzieht, sagt der Taugenichts:

> "Da war ein Blitzen und Rauschen und Schimmern und Jubilieren! Mir war so kühl und fröhlich zumute" (II,393).

Bei Sonnenuntergang sitzt der Taugenichts auf der Bank und freut sich "in der lauen Luft", wie der Tag so langsam "verdunkelt und verhallt" (II,373). Ein anderes Mal heisst es:

> "Es schimmerte nur noch wie ein rötlicher Duft über dem warmen, verhallenden Abend, aus dem die Donau immer vernehmlicher heraufrauschte" (II,444).

In sternheller Nacht schildert der Dichter die "dunkelnden Bäume" und die "erquickende Kühle", durch die "der Fluss rauscht" (II, 327). Als Renald eines Nachts spät in den Schlossgarten hinaustritt, da "rauschen" die Wasserkünste in der weiten Stille, der Strom "leuchtet" manchmal aus dem Tal herauf, und es "schauert ihn in der plötzlichen Kühle" (II,481).

Licht, Duft und Kühle wirken auf die Sinne Florios in dem prächtigen Lustgarten bei Lucca. "Ein Strom von Kühle und Duft" weht ihn an, während seltsame Blumen "mit ihren gelben und roten Glocken" im leisen Winde schwanken (II,337).

Nur einmal erscheinen Wahrnehmungen von Geruch, Schall und Wärme in einer Schilderung. Als der Taugenichts beim Schein des Mondes in Rom einzieht, ist die Nacht "warm", die Blumenbeete

"duften lieblich", und die Wasserkünste "plätschern immerfort" (II,413).

Und wenn der Dichter vom abendlichen Schlossgarten schreibt: "Da war ein Duften und Schimmern und Jubilieren von allen Vöglein" (II,439), dann gehen drei Sinnesempfindungen ineinander über.

Sogar vier Sinne reagieren auf die Schönheiten der Natur. Als der Taugenichts bei klarem Sternenhimmel in Rom einzieht, da "scheint" der Mond so hell wie am Tage, die Brunnen "rauschen" in der "lauen Nacht" und die Gärten "säuseln" und "erfüllen die Luft mit ihren erquickenden Düften" (II,412). Während Florio im Landhause Donatis sitzt und auf die Töne der Gitarre lauscht, wehen "die lauen Abendlüfte den Duft vielfacher Blumen" durch das Fenster, "ein fröhliches Schallen" dringt von den Gärten und Weinbergen herauf, und man sieht die Stadt im "farbigen Duft" daliegen (II,350).

Bei Eichendorff wird somit das Sinnenleben des Menschen von der Natur recht vielseitig beeinflusst. Besonders empfänglich für die Eindrücke der Umgebung sind das Auge und das Ohr. Einzelnen Sinneswahrnehmungen stehen Kombinationen gegenüber.

Doch oft geht bei Eichendorff der Einfluss der Natur auf den Menschen viel tiefer als nur auf seine Sinne.

Die Natur beeinflusst das Seelenleben des Menschen.

Schon das vielseitige Reagieren der Sinne auf die Einflüsse der Natur zeigt die Naturverbundenheit des Menschen. Doch sind die Sinne nur Mittel und Weg zu weit tieferer Beeinflussung. Oft reagiert unser Gemüt, unser innerstes Wesen, auf die Einwirkungen unserer Umgebung. Und das ergibt dann eine noch tiefere Verbundenheit mit der Natur.

In der Darstellung Eichendorffs begegnet man diesen Einflüssen der Natur auf das Seelenleben des Menschen so häufig, dass sie als charakteristisch für seine Dichtung gelten können. Besonders oft löst die Natur im Menschen ein Gefühl der Freude aus.

Gefühl der Freude.

Manchmal ist es die Natur als solche, die dieses Gefühl erregt. Ein gutes Beispiel dafür bietet jener heitere Frühlingsmorgen, als der Taugenichts "mit ewigem Sonntag im Gemüt" aus seinem Heimatdorf in die Welt hinauswandert. So freudig stimmt ihn die grosse, herrliche Natur, in die er nun hineinzieht, dass er die Geige zur Hand nimmt und von seinem Glück spielt und singt:

"Wem Gott will rechte Gunst erweisen,
Den schickt er in die weite Welt,
Dem will er seine Wunder weisen
In Berg und Wald und Strom und Feld" (II,364).

Solche Freude an der ganzen Natur zeigt auch der Waldhornist, als er "mit leuchtenden Augen" ausruft:

"Wahrhaftig! .... lasst die anderen nur ihre Kompendien repetieren, wir studieren unterdes in dem grossen Bilderbuche, das der liebe Gott uns draussen aufgeschlagen hat" (II, 432).

Doch öfters sind es Einzelheiten in der herrlichen Natur, die Freude erregen. Manchmal ist es eine Landschaft.

Auf der Reise nach Wien erregt die schöne, abwechslungsreiche Gegend, durch die der Taugenichts im Postwagen fährt, in ihm eine helle Freude. Er erzählt:

"Hinter mir gingen nun Dorf, Gärten und Kirchtürme unter, vor mir neue Dörfer, Schlösser und Berge auf, unter mir Saaten, Büsche und Wiesen bunt vorüberfliegend, über mir unzählige Lerchen in der klaren, blauen Luft - ich schämte mich, laut zu schreien, aber innerlich jauchzte ich und strampelte und tanzte auf dem Wagentritt herum, dass ich bald meine Geige verloren hätte, die ich unterm Arme hielt" (II,365).

Auf der Reise nach Italien stimmt der Anblick einer schönen Tallandschaft den Taugenichts fröhlich. Einmal rastet er an der Seite des Weges unter einem Apfelbaum. Von da aus

"konnte man weit ins Land hinaussehen, und da es Sonntag war, so kamen bis aus der weitesten Ferne Glockenklänge über die stillen Felder herüber, und die geputzten Landleute zogen überall zwischen Wiesen und Büschen nach der Kirche. Ich war recht fröhlich im Herzen ...." (II,383).

Und als er an einem frühen Morgen neben Guido und Leonhard frisch dahinwandert, da heisst es:

"Gerade vor uns lag ein unübersehliches Tal, in das wir nun hinunterzogen. Da war ein Blitzen und Rauschen und Schimmern und Jubilieren! Mir war so kühl und fröhlich zumute, als sollt ich von dem Berge in die prächtige Gegend hinausfliegen" (II,393).

Besonders erfreut den Menschen die schöne Landschaft im Sonnenschein. Der Maler in Rom reisst frühmorgens das Fenster auf,

um die Natur zu geniessen, und beglückt beschreibt der Taugenichts den reizenden Anblick, der sich ihm bietet:

> "Das war eine herrliche Aussicht weit über die Stadt weg in die Berge hinein, wo die Morgensonne lustig die weissen Landhäuser und Weingärten beschien" (II,416).

Auch die Sonne selbst und ihre Wirkungen machen den Menschen froh - besonders am Morgen. Der Taugenichts erzählt von einer frühen Stunde, als er vom Tore eines Schlossparks aus in die prächtige Stadt Rom hinabsieht:

> "Da blitzte und funkelte die Morgensonne weit über die Dächer und in die langen, stillen Strassen hinein, dass ich laut aufjauchzen musste und voller Freude auf die Strasse hinuntersprang" (II,414).

Ein anderes Mal "war die Sonne über dem Walde aufgegangen". Der Taugenichts ist so beglückt davon, dass er auf eine nahe Bank springt und "vor Lust seine Geige streicht, dass es weit in die stillen Täler hinausschallt" (II,404). Als ihm ein Morgenstrahl blitzend über die Saiten der Geige fährt, bemerkt er voll Freude: "Das gab einen rechten Klang in meinem Herzen" (II,382). Weil die Morgensonne ihn heiter stimmt, sagt er, dass sie "lustig zwischen Stämmen und Wipfeln hindurchschimmert" (II,383); ihre Strahlen nennt er "fröhlich schweifend" (II,381).

Die erwachende Natur bereitet dem Menschen Freude, wenn sie nach langem Winterschlaf oder auch nach nächtlicher Rast wieder auflebt. Dem Taugenichts ist es beim einziehenden Frühling "wie ein ewiger Sonntag im Gemüte" (II,363). Beim Anbruch des Tages singt der Taugenichts: "Der Morgen, das ist meine Freude!" (II,406). Während seiner Gärtnerzeit steht er früh auf

und erfreut sich an der erwachenden Natur, denn "da war es so wunderschön draussen im Garten" (II,368). Der anbrechende Morgen mit seinem Licht und Klang verscheucht auch die Furcht und die Sorgen der Nacht aus dem Herzen des Menschen und bringt ihm wieder frohen Mut und heiteren Sinn. So ergeht es dem Taugenichts. Nach einer angstvollen Nacht in Gesellschaft der vermeintlichen Räuber Guido und Leonhard atmet er auf:

> "Endlich flogen hin und wieder schon lange, rötliche Scheine über den Himmel, ganz leise, wie wenn man über einen Spiegel haucht, auch eine Lerche sang schon hoch über dem stillen Tale. Da wurde mir auf einmal ganz klar im Herzen bei dem Morgengrusse und alle Furcht war vorüber" (II,391).

Auch der Abend hat seinen eigenen Zauber, womit er den Menschen erfreut. "Mir aber leuchtete der schöne Abend recht durchs Herz" (II,438) sagt der Taugenichts von jenem Tagesende, als er wieder zu dem Schloss bei Wien zurückkehrt. Bei einer anderen Gelegenheit schildert er die Fülle abendlicher Reize, die zusammenwirken, um ihn zu erfreuen:

> "Eines Abends war die Herrschaft auf die Jagd geritten; die Sonne ging eben unter und bedeckte das ganze Land mit Glanz und Schimmer, die Donau schlängelte sich prächtig wie von lauter Gold und Feuer in die weite Ferne, von allen Bergen bis tief ins Land hinein sangen und jauchzten die Winzer. Ich sass mit dem Portier auf dem Bänkchen vor meinem Hause und freute mich in der lauen Luft, wie der lustige Tag so langsam vor uns verdunkelte und verhallte. Da liessen sich auf einmal die Hörner der zurückkehrenden Jäger von ferne vernehmen, die von den Bergen gegenüber einander von Zeit zu Zeit lieblich Antwort gaben. Ich war recht im innersten Herzen vergnügt ...." (II,373).

Manchmal ist es auch nur eine von den Erscheinungen des Abends, die dem Menschen Freude bereitet. An einem schönen Sommerabend reitet Florio langsam auf die Tore von Lucca zu,

"sich erfreuend an dem feinen Dufte, der über der wunderschönen Landschaft und den Türmen und Dächern der Stadt vor ihm zitterte" (II,323).

In der Nacht ist es besonders die Luft, die ein Gefühl der Freude und des Wohlseins erregt. Während des Maskenballs in dem Landhause vor Lucca schwärmt auf einmal alles in den Garten hinab, "um sich in der lauen Luft zu ergehen" (II,344). Ein anderes Mal nennt der Dichter die Nachtluft "die erquickende Kühle" (II,327).

Sogar der Sturm erfreut das Herz. Von dem jungen Grafen Dürande, der sich in die "scharfe" Winternacht hinausstürzt, heisst es:

"Da freute er sich, wie draussen fern und nahe die Turmuhren verworren zusammenklangen im Wind und die Wolken über die Stadt flogen und der Sturm sein Reiselied pfiff, lustig die Schneeflocken durcheinanderwirbelnd" (II,462).

Auch gewisse Geräusche und Klänge erregen ein Gefühl der Freude. Von seiner Wanderung durch den Gebirgswald erzählt der Taugenichts:

"Sonst aber war es recht anmutig zu gehen, die Wipfel der Bäume rauschten, und die Vögel sangen sehr schön" (II,385).

Sang und Klang von allen Seiten erheitern den Taugenichts, als er morgens auf der Donau fährt:

"Da schlugen die Vogel im Walde, und von beiden Seiten klangen die Morgenglocken von fern aus den Dörfern, hoch in der Luft hörte man manchmal die Lerche dazwischen. Von dem Schiffe aber jubilierte und schmetterte ein Kanarienvogel mit darein, dass es eine rechte Lust war" (II,434).

Blumen mit ihren bunten Farben und mit ihrem Wohlgeruch beglücken den Taugenichts. Als er genug für einen schönen Strauss

gepflückt hat, sagt er:

> "In dem Körbchen lag alles so bunt und anmutig durcheinander, weiss, rot, blau und duftig, dass mir ordentlich das Herz lachte, wenn ich hineinsah" (II,377).

Auch die grüne Farbe des Grases erfreut das Gemüt. Für sie hat Eichendorff sogar einen besonderen Ausdruck, welcher die Farbe und die Freude, die dieselbe erregt, vereint: im "Marmorbild" nennt er eine Wiese einen "heitergrünen Plan" (II,324).

An heissen Tagen erweckt ein kühler Duft aus dem Park ein Gefühl der Freude und des Wohlseins. Als Florio nach langem Wandern durch die mittagsschwüle Gegend endlich vor einem prächtigen Garten anlangt, heisst es:

> "Ein Strom von Kühle und Duft wehte den Ermüdeten erquickend daraus an" (II,337).

Der Dichter schildert auch, wie Duft und Mondesglanz zusammenwirken, um den schon heiter gestimmten Taugenichts beinahe ausser sich vor Freude geraten zu lassen. Von einer nächtlichen Wanderung durch die Strassen Roms erzählt dieser:

> "Wie ich nun ebenso weiter fortschlendere und vor Vergnügen, Mondschein und Wohlgeruch gar nicht weiss, wohin ich mich wenden soll, lässt sich tief aus dem einen Garten eine Gitarre hören" (II,412).

<u>Gefühl des Feierlichen.</u>

Manchmal erregt die Natur im Menschen auch ein Gefühl des Feierlichen, der Andacht und des Friedens.

Besonders oft ist das am frühen Morgen der Fall. In einer Schilderung des Parks im Licht der ersten Sonnenstrahlen heisst es:

> "Im Schlosse und rings um das Schloss herum auf dem Rasenplatze und den steinernen Stufen und Säulen sah alles so still, kühl und feierlich aus" (II,381).

Auch "in den hohen Buchenalleen, da war es noch so still, kühl und andächtig wie in einer Kirche" (II,368).

Eine von einem Gärtlein umgebene niedrige Hütte und Tauben, die auf dem Dache in der Morgensonne spielen, erregen in Florio das Gefühl wohltuender Stille und Ruhe; der Dichter gibt diesem Gefühl Ausdruck, wenn er schreibt: "Ein tiefer, heiterer Friede herrschte überall" (II,355-356).

Auch in der Nacht erregt die Natur ähnliche Stimmungen im Menschen. Als Florio bis ans Ende des Gartens gekommen war, sah er, wie draussen die weite Gegend "still und feierlich" (II,346) im Mondschein ruhte.

Gefühl der Wehmut.

Manchmal ruft die Natur im Menschen auch ein Gefühl der Wehmut hervor. Gabriele wandert in der Nacht am Schloss Dürande vorbei:

> "Im herrschaftlichen Garten schlugen die Nachtigallen und rauschten die Wasserkünste; das kam ihr so traurig vor" (II,451).

Den Taugenichts überkommt diese Stimmung, als die Einsamkeit und

Stille eines entlegenen Wiesentals und die schwermütigen Weisen einer Schalmei auf ihn einwirken. Er erzählt:

> "Hier war es so einsam, als läge die Welt wohl hundert Meilen weit weg. Nur die Heimchen zirpten, und ein Hirt lag drüben im hohen Grase und blies so melancholisch auf seiner Schalmei, dass einem das Herz vor Wehmut hätte zerspringen mögen" (II,385).

Auch als der Taugenichts in einer stillen, mondhellen Nacht die Wälder vom Gebirge her rauschen hört und dabei sehnsüchtig an die ferne Heimat denken muss, da löst diese Naturstimmung in ihm ein schmerzliches Gefühl der Wehmut aus, das man fast als "Weltschmerz" bezeichnen könnte:

> "Der Mond schien prächtig, von den Bergen rauschten die Wälder durch die stille Nacht herüber .... 'So', dachte ich, 'scheint der Mond auch über meines Vaters Mühle und auf das weisse gräfliche Schloss. Dort ist nun auch schon alles lange still, die gnädige Frau schläft, und die Wasserkünste und Bäume im Garten rauschen noch immer fort wie damals, und allen ist's gleich, ob ich noch da bin oder in der Fremde oder gestorben.' - Da kam mir die Welt auf einmal so entsetzlich weit und gross vor und ich so ganz allein darin, dass ich aus Herzensgrunde hatte weinen mögen" (II,389).

Gefühl des Schauerlich-Furchtbaren.

Die Natur erweckt in dem Menschen auch ein Gefühl des Schauerlichen und Schrecklich-Furchtbaren. Mit einer Ausnahme geschieht das in den vorliegenden Werken stets bei Nacht. Ist die Nacht auch nicht immer die alleinige Urheberin eines solchen Gefühls, so ist sie doch in allen diesen Fällen eine mitwirkende Ursache.

Die Nacht selbst erfüllt die Nonne Renate mit einem Gefühl

der Angst. Zu Gabriele, die gerade eine weite Strecke in der Nacht gewandert ist, meint sie:

> "Wie du auch so allein im Dunkeln durch den Wald gehen kannst ....; ich stürbe vor Furcht. Wenn ich so manchmal durch die Scheiben hinaussehe in die tiefe Nacht, dann ist mir immer so wohl und sicher in meiner Zelle wie unterm Mantel der Mutter Gottes" (II,453).

Eine ähnliche Wirkung hat die Nacht auf Bianka. Die Natur macht einen unheimlichen Eindruck auf sie: die phantastischen Gebilde der Wolken am nächtlichen Himmel erfüllen sie mit einem Grauen, das zum Wahnsinn führen könnte, und der im Mondlichte glänzende Fluss erscheint ihr wie ein schleichendes Ungeheuer. Als sie und Florio nach dem Maskenball noch spät unter dem Nachthimmel stehen, meint sie:

> "Seht nur, die Wolken gehen oft so schreckhaft wechselnd über den Himmel, dass man wahnsinnig werden müsste, wenn man lange hineinsähe; bald wie ungeheure Mondgebirge mit schwindligen Abgründen und schrecklichen Zacken, ordentlich wie Gesichter, bald wie die Drachen, oft plötzlich lange Hälse ausstreckend, und drunter schiesst der Fluss heimlich wie eine goldene Schlange durch das Dunkel" (II,348).

Oft ist es der nächtliche Wald, der den Menschen mit Grauen erfüllt. Schauerlich ist seine Stille und Einsamkeit. Das fühlt Gabriele, als sie beim hellen Licht des Mondes das Jägerhaus im Tal verlässt. Der Dichter schreibt:

> "Zögernd betrat sie nun den Wald und blieb immer wieder stehen und lauschte; es war alles so still, dass ihr graute in der grossen Einsamkeit" (II,451).

Nicht weniger Furcht flösst das Rauschen der Bäume ein. Dem Taugenichts ist es nicht geheuer, als beim ersten Morgengrauen die Vögel plötzlich schweigen. "Mir fing beinahe an angst

zu werden", erzählt er, "in dem ewigen, einsamen Rauschen der Wälder" (II,386). Und in der Nacht, wenn die Menschen schweigen und die Erde wie im Traum mit ihren Bäumen rauscht, als erzähle sie von alten Zeiten, dann "schweifen leise Schauer wetterleuchtend durch die Brust" (II,396).

Die Endlosigkeit des Waldes, das helle Mondlicht und die langen, vorbeifliegenden Baumschatten mit ihren grotesken Figuren verwirren dem Taugenichts die Gedanken und beklemmen sein Herz. Erst als der Morgen anbricht, ist "alle Furcht ..... vorüber" (II,391).

Dieselbe Angst empfindet der Taugenichts unter dem Birnbaum im nächtlichen Schlosspark, als er mit dem Blumenkörbchen auf die gnädige Frau wartet. Verursacht wird dieses Gefühl durch die Einsamkeit und Stille des finsteren Gartens und durch das geheimnisvolle Rauschen einer Espe, denn er sagt:

> "Hier war es so einsam dunkel. Nur eine hohe Espe zitterte und flüsterte mit ihren silbernen Blättern in einem fort. Vom Schlosse schallte manchmal die Tanzmusik herüber. Auch Menschenstimmen hörte ich zuweilen im Garten, die kamen oft ganz nahe an mich heran, dann wurde es auf einmal wieder ganz still.
>
> Mir klopfte das Herz. Es war mir schauerlich und seltsam zumute, als wenn ich jemand bestehlen wollte. Ich stand lange Zeit stockstill an den Baum gelehnt und lauschte nach allen Seiten, da aber immer niemand kam, konnt' ich es nicht länger aushalten. Ich hing mein Körbchen an den Arm und kletterte schnell auf den Birnbaum hinauf, um wieder im Freien Luft zu schöpfen" (II,377-378).

Die Stimmung des Schaurigen überkommt den Taugenichts bei der nächtlichen Fahrt durch ein zerklüftetes Gebirge. Die rauhe, leblose Landschaft, das plötzliche, grelle Licht des Mondes, das

Dröhnen der gruftartigen Schluchten vom Geräusch des Wagens her und das fortwährende Rufen der Käuzchen - das alles wirkt zusammen und erregt in ihm ein Gefühl des Grausens. Er beschreibt dieses Erlebnis mit folgenden Worten:

> "Je weiter wir fuhren, desto wilder und einsamer wurde die Gegend. Endlich kam der Mond hinter den Wolken hervor und schien auf einmal so hell zwischen den Bäumen und Felsen herein, dass es ordentlich grauslig anzusehen war. Wir konnten nur langsam fahren in den engen, steinigen Schluchten, und das einförmige, ewige Gerassel des Wagens schallte an den Steinwänden weit in die stille Nacht, als führen wir in ein grosses Grabgewölbe hinein. Nur von vielen Wasserfällen, die man aber nicht sehen konnte, war ein unaufhörliches Rauschen tiefer im Walde, und die Käuzchen riefen aus der Ferne immerfort: 'Komm' mit, komm' mit!'" (II,399).

Seelenstimmungen des Menschen werden in die Natur hineingetragen.

Beeinflusst so die Natur das Sinnen- und Seelenleben des Menschen, so trägt anderseits auch der Mensch seine Stimmung in die Natur hinein.

Die Natur ist bei Eichendorff oft ein Abglanz dessen, was in der menschlichen Seele vor sich geht. Je nach der Stimmung des Menschen erscheint sie froh und heiter, feierlich und erhaben, düster oder melancholisch, freundlich oder feindlich gesonnen.

So ist der Taugenichts einmal besonders gut gelaunt, weil die schöne Frau an ihn gedacht und ihm eine Flasche Wein geschickt hat. Die frohe Stimmung in seinem Herzen lässt ihm auch die Nacht, in welcher er diese Freude erfährt, besonders herrlich und genussreich erscheinen. Er sagt:

> "Ich aber stand noch lange vor der wundersamen Flasche und wusste nicht, wie mir geschehen war. - Und hatte ich vorher lustig die Geige gestrichen, so spielt' und sang ich jetzt erst recht und sang das Lied von der schönen Frau ganz aus und alle meine Lieder, die ich nur wusste, bis alle Nachtigallen draussen erwachten und Mond und Sterne schon lange über dem Garten standen. Ja, das war einmal eine gute, schöne Nacht!" (II,367).

Als dann die schöne Frau erneut Interesse an seinen Blumensträussen zeigt, da ist seine Freude so gross, dass er auch in der Natur nur das Liebliche und Heitere sieht. Wie deutlich blickt seine glückliche Stimmung durch die Schilderung jenes frohen Abends hindurch, wenn er erzählt:

> "Es war ein stiller, schöner Abend und kein Wölkchen am Himmel. Einzelne Sterne traten schon am Firmament hervor, von weitem rauschte die Donau über die Felder herüber, in den hohen Bäumen im herrschaftlichen Garten neben mir sangen unzählige Vögel lustig durcheinander. Ach, ich war so glücklich!" (II,377).

Lässt aber die schöne Frau die Blumensträusse unbeachtet liegen und wird es deshalb in seinem liebeskranken Herzen trüb und öde, dann trägt der Taugenichts auch diese Stimmung in die Natur hinein:

> "In meinem Garten mochte nun auch das Unkraut treiben, wie es wollte, und die Blumen liess ich ruhig stehn und wachsen, bis der Wind die Blätter verwehte. War mir's doch ebenso wild und bunt und verstört im Herzen" (II,376).

Als der Taugenichts dann voll Liebesgram und Unmut ist, betrachtet er die Welt, die sonst für ihn so viele Reize hatte, ohne Anteilnahme, als wäre sie inhaltslos. Er liegt im Fenster und schaut "verdriesslich in die leere Luft" (II,376) hinaus. Seine Enttäuschung und sein Ärger spiegeln sich in dem Naturbilde, das er sieht. Missmutig darüber, dass nicht die geliebte junge Frau, sondern die ältere Dame vom Schloss gekommen ist, um den Blumen-

strauss abzuholen, sagt er bei deren Fortgehen:

> "Die Bäume und die Sträucher wiesen kurios wie mit langen Nasen und Fingern hinter ihr drein" (II,379).

In einigen Fällen lässt sich eine Parallele zwischen Menschenleben und Naturgeschehen feststellen. Als der alte Graf Dürande an jenem schicksalsschweren Morgen tot in seinem Stammschloss liegt und man hört, dass Aufständische die Gegend mit Feuer und Schwert unsicher machen, da sieht auch die Natur aus, als ginge durch sie ein dunkles Ahnen dieser unheilvollen Ereignisse:

> "Als der Tag anbrach, war der ganze Himmel gegen Morgen dunkelrot gefärbt; gegenüber aber stand das Gewitter bleifarben hinter den grauen Türmen des Schlosses Dürande, die Sterbeglocke ging in einzelnen abgebrochenen Klängen über die stille Gegend, die fremd und wie verwandelt in der seltsamen Beleuchtung heraufblickte" (II,472).

Und beim Tode des Nicolo scheint es, als gehe ein Seufzen durch die Natur:

> "Nicolo schwieg auf ewig, nur die Gründe rauschten dunkel auf, als schauderte der Wald" (II,484).

Die angeführten Beispiele lassen erkennen, dass bei Eichendorff seelische Vorgänge und Naturstimmung in einer starken Wechselwirkung zueinander stehen. Je nach der inneren Einstellung der Menschen erscheint die Natur froh und heiter, feierlich und erhaben, düster oder melancholisch. In einzelnen Fällen kann man im Zweifel darüber sein, ob nun die Natur das Sinnen- und Seelenleben des Menschen beeinflusst, oder ob Seelenstimmungen in die Natur hineingetragen werden. In der Theorie kann man versuchen, diese Einflüsse getrennt voneinander zu behandeln, in der Praxis

aber verschmelzen sie oft zu einem harmonischen Ganzen und ergänzen und verstärken sich gegenseitig. Oft ist die vollste Harmonie zwischen dem Seelenleben des Menschen und dem Geist der ihn umgebenden Natur erreicht.

VI. Elemente poetischer Steigerung.

Es unterliegt keinem Zweifel, dass die belebte Landschaft in den Schilderungen Eichendorffs die vorherrschende ist. Als Elemente poetischer Steigerung kann man alle Versuche des Dichters bezeichnen, Eintönigkeit und Reizlosigkeit in seiner Darstellung zu vermeiden. Auch in seinen Naturschilderungen gebraucht Eichendorff verschiedene Mittel, die über eine einfache Beschreibung hinausgehen und dazu dienen, selbst stille oder eintönige Landschaften zu beleben. Wie wir sehen werden, ist Eichendorff besonders darauf bedacht, Abwechslung und Leben in seine Landschaftsdarstellung zu bringen. Auch erhöht er das Interesse des Lesers durch Bilder und Vergleiche und dadurch, dass er den Pflanzen, Tieren und Naturgewalten menschliche Züge und Eigenschaften verleiht.

Die Belebung des Landschaftsbildes.

In erster Linie ist es der Mensch, der bei Eichendorff zur Belebung einer Landschaft beiträgt, dann aber belebt Eichendorff seine Schilderungen oft dadurch, dass er Landschaften

verschiedenen Charakters miteinander abwechseln lässt.

Gern tut er das bei Reisebeschreibungen, besonders vom dahineilenden Postwagen aus. Wie lebhaft wirkt zum Beispiel die Landschaftsschilderung, die uns der Taugenichts auf der Fahrt nach Rom gibt:

> "Nun ging's, dass mir der Wind am Hute pfiff. Rechts und links flogen Dörfer, Städte und Weingärten vorbei, dass es einem vor den Augen flimmerte" (II,393).

Noch abwechslungsreicher ist das Bild, als der Taugenichts zum ersten Mal mit dem Postwagen nach Wien fährt. Er schildert nicht nur die Landschaft hinter, vor und unter sich, sondern denkt dabei auch an die weit entfernte Heimat:

> "Hinter mir gingen nun Dorf, Gärten und Kirchtürme unter, vor mir neue Dörfer, Schlösser und Berge auf, unter mir Saaten, Büsche und Wiesen bunt voruberfliegend, über mir unzählige Lerchen in der klaren, blauen Luft .... Wie aber die Sonne immer höher stieg, rings am Horizont schwere, weisse Mittagswolken aufstiegen und alles in der Luft und auf der weiten Fläche so leer und schwül und still wurde über den leise wogenden Kornfeldern, da fiel mir erst wieder mein Dorf ein und mein Vater und unsere Mühle, wie es da so heimlich kühl war an dem schattigen Weiher, und dass nun alles so weit, weit hinter mir lag" (II,365).

Das lebhafte Landschaftsbild, das der Taugenichts vom Schiffe aus an den Ufern der Donau sieht, wird noch interessanter durch das Auftauchen, Wachsen und Verschwinden einzelner Punkte. Er erzählt:

> "Ich aber .... blickte, während das Schiff so fortflog und die Wellen unter mir rauschten und schäumten, immerfort in die blaue Ferne, wie da ein Turm und ein Schloss nach dem andern aus dem Ufergrün hervorkam, wuchs und wuchs und endlich hinter uns wieder verschwand" (II,434-435).

Auch wenn er zu Fuss nach Italien weiterzieht, beschreibt der

Taugenichts die verschiedenartigen Landschaftsbilder, die sich ihm bieten. Vom Anfang der Reise heisst es:

> "Das Schloss, der Garten und die Türme von Wien waren schon hinter mir im Morgenduft versunken, über mir jubilierten unzählige Lerchen hoch in der Luft; so zog ich zwischen den grünen Bergen und an lustigen Städten und Dörfern vorbei gen Italien hinunter" (II,382).

Nachdem ihn dann ein Bauer aus seinem Garten gejagt hat, kommt der Taugenichts in einer Tageswanderung durch eine bunte Reihe von Landschaften, die er folgendermassen schildert:

> "Als ich wieder stillhielt, um Atem zu schöpfen, war der Garten und das ganze Tal nicht mehr zu sehen, und ich stand in einem schönen Walde .... In solchen Gedanken ging ich rasch fort und kam immer mehr von der Landstrasse ab, mitten in das Gebirge hinein. Der Holzweg, auf dem ich fortgelaufen war, hörte auf, und ich hatte nur noch einen kleinen, wenig betretenen Fussteig vor mir .... So irrte ich den ganzen Tag herum ...., als ich endlich in ein kleines Wiesental hinauskam, das rings von Bergen eingeschlossen und voller roter und gelber Blumen war .... Ich schritt rascher fort, der Wald wurde immer lichter und lichter, und bald darauf sah ich zwischen den letzten Bäumen hindurch einen schönen, grünen Platz, auf dem viele Kinder lärmten und sich um eine grosse Linde herumtummelten, die recht in der Mitte stand. Weiterhin an dem Platze war ein Wirtshaus" (II,385-386).

Als er endlich vor seinem Ziel ist und die letzte Strecke des Weges auf Rom zuwandert, da entfalten sich vielartige Landschaftsbilder:

> "Die Nacht war schon wieder lange hereingebrochen, und der Mond schien prächtig, als ich endlich auf einem Hügel aus dem Walde heraustrat und auf einmal die Stadt in der Ferne vor mir sah. - Das Meer leuchtete von weitem, der Himmel blitzte und funkelte unübersehbar mit unzähligen Sternen, darunter lag die heilige Stadt, von der man nur einen langen Nebelstreif erkennen konnte, wie ein eingeschlafener Löwe auf der stillen Erde, und Berge standen daneben wie dunkle Riesen, die ihn bewachten.
>
> Ich kam nun zuerst auf eine grosse, einsame Heide, auf der es so grau und still war wie im Grabe. Nur hin und her stand ein altes, verfallenes Gemäuer oder ein trockener, wunderbar gewundener Strauch" (II,411-412).

* * * *

* * * * *

* * * *

* * * *

Manchmal belebt der Dichter seine Naturschilderung auch dadurch, dass er uns einen Teil einer Landschaft oder Einzelheiten in der Natur durch die Bäume sehen lässt. Seine Darstellung wird dadurch jedesmal lebendiger und interessanter.

So erzählt der Taugenichts zum Beispiel nicht einfach, dass er die Türme von Wien in der Ferne erblickte, sondern er sagt: "Seitwärts durch die Bäume sah ich die Türme von Wien" (II,365). Ähnlich schildert er, was er von der Mauer des Schlossgartens aus unten im Tale erblickt:

> "Seitwärts aus dem tiefen Grunde blitzte zuweilen die Donau zwischen den Bäumen nach mir herauf" (II,439).

Am Namenstag der Priorin ist im Kloster schon alles wach,

> "als der Morgenstern noch durch die Lindenwipfel in die kleinen Fenster hineinfunkelte" (II,456).

Oft macht der Dichter seine Schilderung der Natur dadurch lebendiger und interessanter, dass er Bewegung in seine Darstellung bringt.

Fliegende Schmetterlinge beleben die Schilderung eines Wiesentals,

> "das rings von Bergen eingeschlossen und voller roter und gelber Blumen war, über denen unzählige Schmetterlinge im Abendgolde herumflatterten" (II,385).

Vögel bringen am frühen Morgen Leben in die Einsamkeit des Schlossparks:

> "In den hohen Buchenalleen, da war es noch so still, kühl und andächtig wie in einer Kirche, nur die Vögel flatterten und pickten auf dem Sande" (II,368).

Wieviel gewinnt nicht die Beschreibung des anbrechenden Morgens

an Reiz durch das Verhalten der Vögel, die "erwachen", ihre bunten Federn "schütteln" und - "ihre kleinen Flügel dehnend" - den Taugenichts neugierig und verwundert "ansehen" (II,381). Lebendiger wird die Darstellung des Morgens durch die Lerchen, die "hoch am Himmel schweifen", und in die Schilderung der sonst ruhigen Nacht kommt Bewegung und Leben, wenn der Dichter sagt, dass "alle Nachtigallen draussen erwachten" (II,367).

Doch nicht nur Tiere bringen Bewegung und damit Leben in die Naturbeschreibung Eichendorffs. Er schildert Wolken, die dem Dorfe "zuflogen" (II,367); Landstrassen, die "sich fern über die Berge und Täler hinausschwangen" (II,381); den Herbst, der "alles phantastisch gelb und rot gefärbt" hat (II,459); "die leise wogenden Kornfelder" (II,375); Gräser und Blumen, die "sich hin und her bewegten" (II,367); breite Aloen, die sich "über den Helmen der steinernen Ritterbilder am Tore brüsteten" (II,459); und das junge Grün,

> "das in der warmen Nacht schon von allen Seiten lustig über die Gartenmauer kletterte und sich um die Säulen der halbverfallenen Lusthäuser schlang, als wollt' nun der Frühling alles erobern" (II,470).

Hierher gehören auch die schon besprochenen Verben mit stark aktivem Inhalt, welche der Dichter zur Beschreibung von Lichterscheinungen gebraucht, wie "schweifende" Morgenstrahlen (II, 381), oder Lichtstreifen, die über den Morgenhimmel "flogen" (II,355). Ihre reiche Verwendung belebt nicht nur die Sprache des Dichters; sie erhoht zugleich die Anschaulichkeit und Lebendigkeit der empfangenen Eindrücke.

Vermenschlichung der Natur.

Um seine Naturdarstellung lebendiger zu gestalten, gibt der Dichter oft Pflanzen, Tieren, Teilen der Landschaft und Naturerscheinungen menschliche Züge und Eigenschaften. Für diese Vermenschlichung der Natur findet man in den vorliegenden Werken viele Beispiele.

Im "Marmorbild" schildert Fortunato den Morgen als einen frischen, fröhlichen Burschen:

> "'Der Morgen', sagte Fortunato lustig, 'ist ein recht kerngesunder, wildschöner Gesell, wie er so von den höchsten Bergen in die schlafende Welt hinunterjauchzt und von den Blumen und Bäumen die Tränen schüttelt und wogt und lärmt und singt. Der macht eben nicht sonderlich viel aus den sanften Empfindungen, sondern greift kühl an alle Glieder und lacht einem ins lange Gesicht, wenn man so presshaft und noch ganz wie in Mondschein getaucht vor ihn hinaustritt'"(II,335).

Die Nacht kommt dem Maler wie ein müder Mensch vor. Als er das Ende eines schönen, sonnigen Tages beschreibt, sagt er:

> "Und nun fährt die schläferige Nacht mit ihrem Pelzärmel über die Welt und hat alle Farben verwischt" (II,425).

Auch der Herbst zeigt menschliche Eigenschaften. Er malt mit bunten Farben; er besteht darauf. Der Dichter schreibt:

> "Der Herbst liess sich sein Recht nicht nehmen und hatte alles phantastisch gelb und rot gefärbt" (II,459).

"Die Sonnenstrahlen tanzen .... über den Buchstaben" (II, 407), und "der Mondschein tanzt" (II,379) schnell über die breite Taille der Dame vom Schloss.

Der Wind "pfeift" sein Reiselied (II,462), und Renald sagt

zu Gabriele: "Der Wind in der Nacht weint um dich an den Fenstern" (II,465).

Als die Nonnen mit der Weinlese am Berge beschäftigt sind, ziehen verspätete Wandervögel über sie hinweg und "schwatzen vom Glanz der Ferne" (II,457). Wie Menschen handeln auch die Vögel am Morgen, als sie um den Taugenichts herum auf den Bäumen zwitschern, als wollten sie ihn "für'n Narren haben" (II,414).

Von den Feldern heisst es, dass sie nach einem Gewitter "aufatmen" (II,361). Die Bächlein "springen" (II,364) von den Bergen und "grüssen ... zart ... nach Landesart" (II,429). Die "treuen" Berge "stehn auf der Wacht" (II,429).

Blumen haben oft das Aussehen und die Eigenschaften trauriger Menschen. Der Dichter schildert "die schneeweisse Lilie mit ihrem schwermütig gesenkten Köpfchen" (II,377); und draussen im Garten auf dem Marmortisch, so erzählt der Taugenichts,

> "lagen die Blumen noch immer da wie gestern und sahen mich mit ihren verwelkten, niederhängenden Köpfchen und daraufstehenden Tautropfen ordentlich betrübt an, als ob sie weinten" (II,376).

Von den Aloen hingegen heisst es, dass sie sich "brüsteten" (II,459).

Besonders oft werden Bäume vermenschlicht. Als Gabriele in der Morgenstille im Klostergarten steht, heisst es: "Die Bäume über ihr säuselten noch so schläfrig" (II,451). Die langen, gespenstischen Pappeln scheinen mit ihren weitgestreckten Schatten hinter Florio "dreinzulangen" (II,334), als er von dem

unheimlichen Weiher flieht. "Die vergoldeten Wipfel neigten sich im Abendwinde vor mir", sagt der Taugenichts, "als wollten sie mich bewillkommnen" (II,439). "Eine hohe Espe zittert und flüstert mit ihren silbernen Blättern" (II,377) im nächtlichen Schlossgarten. Während er an einem Bergeshang entlangwandert, sieht der Taugenichts Tannenwipfel, "die von unten herauflangen und sich dunkel rühren" (II,390). Die Dame vom Schloss verlässt böse den Ort, wo sich der Taugenichts versteckt hat, und Bäume und Sträucher weisen "wie mit langen Nasen und Fingern hinter ihr drein" (II,379). Vom nächtlichen Garten vor Lucca sagt Florio:

> "Grosse Kastanienbäume standen umher und streckten kühn und seltsam beleuchtet ihre Riesenarme .... in die Nacht hinaus" (II,342).

Vom Wald am Morgen bemerkt der Dichter, dass er "erwachend" (II,392) rauscht. Im "Schloss Dürande" heisst der Wald einmal "der alte Schlossgesell" (II,459), und vom nächtlichen Wald und Fluss sagt Gabriele:

> "Hör' nur, wie der Fluss unten rauscht und die Wälder, als wollten sie auch mit uns sprechen und könnten nur nicht recht!" (II,454).

Aus diesen Beispielen ersehen wir, dass Eichendorffs Naturschilderungen dadurch viel lebendiger und anschaulicher werden, dass er die Natur hin und wieder auf menschliche Art erscheinen und handeln lässt. Dieselbe Wirkung haben auch die Vergleiche, welche er in seiner Darstellung gebraucht.

* * * *

Vergleiche.

Oft lässt sich eine Eigenschaft oder das Aussehen einer Person, eines Gegenstandes oder auch einer Erscheinung am wirksamsten durch einen Vergleich darstellen. Eichendorff macht oft Gebrauch von diesem Mittel; dadurch gewinnt seine Schilderung nicht nur an Schärfe und Bündigkeit, sondern auch an Lebendigkeit und an Interesse für den Leser.

In unserer Untersuchung interessieren uns in erster Linie Vergleiche mit der Natur. Bei weitem die meisten Beispiele, welche wir in den vorliegenden Werken finden, sind dieser Art. Gewöhnlich vergleicht der Dichter die Charaktereigenschaften und Tätigkeiten des Menschen oder auch seiner Werke mit Einzelheiten in der Natur. Nur selten werden Teile der Natur miteinander verglichen.

Oft dienen die Himmelserscheinungen als Vergleich. "Lange, rötliche Scheine" fliegen beim anbrechenden Morgen so leise über den Himmel, "wie wenn man über einen Spiegel haucht" (II,391). Der Taugenichts denkt sich Rom "wie die ziehenden Wolken ... mit wundersamen Bergen und Abgründen am blauen Meere" (II,411). Die Wolken erscheinen Bianka "wie ungeheure Mondgebirge mit schwindligen Abgrunden und schrecklichen Zacken", dann wieder "wie Gesichter" und manchmal sogar "wie die Drachen, oft plötzlich lange Hälse ausstreckend" (II,348). In dem Schwarm der Tänzer steht die schöne Frau "wie ein heiteres Gestirn", das "zwischen dem leichten, fliegenden Gewölk bald untergeht, bald lieblich

wieder erscheint" (II,344). "Wie Morgenrot" ist die "stille Zuversicht", die über Gabriele kommt (II,453). "Die Sonnenstrahlen" schiessen "wie Pfeile" auf das Pflaster in Rom (II, 418). "Die untergehende Sonne" erscheint "wie ... ein Meer von Glanz und Funken" (II,399). Als die schöne gnädige Frau in der Nacht im weissen Kleide auf den Balkon tritt, ist es dem Taugenichts, "wie wenn der Mond über das klare Firmament zöge" (II, 380). Die "unsichtbaren Fäden" des Mondscheins sind "wie ein goldenes Liebesnetz" (II,345). Im Herzen des Taugenichts ist es "sternklar" (II,422). Die unzähligen Lichter in den kristallenen Leuchtern, welche in der Nacht über einer lustigen Gesellschaft schweben, sind "gleich Sternenkreisen" (II,342). Ein anderes Mal "drehten sich die Kronleuchter langsam wie Kränze vom Sternen" (II,378). Und das Zucken auf Renalds Stirn ist "wie fernes Wetterleuchten" (II,464).

Auch die Tages- und Jahreszeiten finden in den Vergleichen Eichendorffs einen Platz. Fortunato, der in der Frühe in das schöne Land hinausreitet, ist "selber so bunt und freudig anzuschauen wie der Morgen vor ihm" (II,336). "Gaukelnd wie ein Frühlingswind" berührt "der leichte Gesang" nur die Oberfläche des Lebens (II,326). Der Frühling ist "wie ein zauberischer Spielmann", der durch den Garten geht und von der wunderschönen Ferne und von unermesslicher Lust singt (II,324). "Recht wie ein Frühling leise und gewaltig" kommt die Tanzmusik über den Menschen, und ihre Töne ergreifen uns "wie die ersten Sommerblicke" (II,343).

Manchmal macht der Dichter einen Vergleich mit einer Landschaft oder einzelnen Teilen derselben. Im "Marmorbild" schreibt er:

> "Die Gegend draussen lag unkenntlich still wie eine wunderbar verschränkte Hieroglyphe im zauberischen Mondschein" (II,349).

Die "stillklare Heiterkeit", welche nach heftiger Gemütsbewegung über uns kommt, ist wie das frischere Grünen und Aufatmen der Felder nach einem Gewitter (II,361). Die Stille einer Landschaft wird mit der Stille eines Grabes verglichen, wenn der Taugenichts von seiner Wanderung in mondheller Nacht erzählt:

> "Ich kam nun zuerst auf eine grosse, einsame Heide, auf der es so grau und still war wie im Grabe" (II,412).

Der Gesang Fortunatos klingt "wie ein klarer, kühler Strom" vom Weiher herüber (II,354). Durch den Einfluss der Musik wird

> "das ganze eingefrorene, schwere, stockende Leben .... wie ein leichter, klarer Strom, auf dem das Herz mit rauschenden Wimpeln den lange aufgegebenen Wünschen fröhlich wieder zufährt" (II,343).

In der nächtlichen Landschaft stehen die Berge "wie dunkle Riesen" auf der Wacht (II,412). Die "engen, steinigen Schluchten" des Gebirges erschallen vom Gerassel des Wagens wie "ein grosses Grabgewölbe" (II,399). "Verräucherte Hütten" hängen "wie Schwalbennester" an den Bergseiten (II,400). Im Schein des Mondes flimmert die Wasserkunst, "als wenn Englein darin auf und nieder stiegen" (II,428). Die Lampen, die im windigen Garten ungewiss flackern, erinnern den Dichter an das Treiben der "Irrlichter" im Moor (II,348).

Am häufigsten finden wir Vergleiche mit Tieren, besonders

mit Vögeln. Dem betrübten Taugenichts ist es "wie einem Vogel, dem die Flügel begossen worden sind" (II,366). In einer sonderbaren Stimmung, bald traurig, bald fröhlich "wie ein Vogel, der aus seinem Käfig ausreisst" (II,382), tritt der Taugenichts seine Wanderung nach dem Süden an. Auf dem Bock des Postwagens hat der Taugenichts "ein prächtiges Leben wie der Vogel in der Luft" (II,394). Von dem Bräutigam der schönen Frau heisst es: "Er soll ein luftiger Vogel sein" (II,436). Die Fahrgäste, welche das Schiff nach der Landung verlassen, zerstreuen sich nach allen Richtungen "wie Vögel, wenn das Gebauer plötzlich aufgemacht wird" (II,438). Gabriele und Guido werden mit einem "Waldvöglein" verglichen, erstere wegen ihrer knabenhaften Wildheit und letzterer wegen seiner hellen Stimme (II,457,392). Der stolze Portier erscheint dem Taugenichts in seiner reichen Uniform "breit und prächtig wie ein aufgeblasener Puter" (II,365). Im Vergleich mit den grossen Meistern der Poesie kommt sich Florio vor "wie ein schwaches, vom Winde verwehtes Lerchenstimmlein unter dem unermesslichen Himmelsdom" (II,323), und zum Taugenichts sagt der Maler in Rom: "Du singst ja wie eine Lerche beim ersten Morgenstrahl" (II,414). Auch zwischen der Nachtigall und dem Menschen bildet der Gesang das „Tertium comparationis". In einer Sommernacht spielt der Herr Guido auf einer Zither und singt dazu "wie eine Nachtigall" (II,396), und im Garten vor Lucca sieht Florio Jungfrauen auf dem Rasen gelagert,

> "die sangen mit abwechselnden Stimmen zur Laute, bald hinreissend fröhlich, bald leise klagend, wie Nachtigallen in warmen Sommernächten einander Antwort geben "(II,351).

Der junge Graf Dürande ist wie "ein junger, wilder Schwan" (II,460), der gerupft werden muss, während die weissglänzenden Schlösser in der mondhellen Landschaft an "eingeschlafene Schwäne" (II,333) erinnern. Ist der Taugenichts verdriesslich und ärgerlich, so kommt er sich "wie eine Rohrdommel" (II,369) vor, die wegen ihres griesgrämigen Aussehens bekannt ist; ist er betrübt, so sitzt er "wie eine Nachteule" (II,381) in den Ruinen seines Glücks. Wenn der Storch mit stolzen Schritten daherkommt, erscheint er "wie eine Schildwacht" (II,451). Und als der junge Graf Dürande auf dem Pferde davonjagt, dass ihm das weisse Tuch vom Halse flattert, sagt die alte Priorin lachend: "Sieh nur .... wie ein Falk, der eine Taube durch die Luft führt!" (II,459).

Auch die Tiere spielen in den Vergleichen Eichendorffs eine Rolle. Als Renald mit seinem gräflichen Bandelier in eine aufständische Bande gerät, meint einer der Männer, er habe "wie ein Hund, ein adeliges Halsband umhängen" (II,461). Dem jungen Grafen ist so frisch zumute,

> "als müsst' er wie ein lediges Ross mit jedem Tritte Funken aus den Steinen schlagen" (II,463).

Die schnippische Kammerjungfer verulkt den Taugenichts, der mit seiner Geige im Garten herumtanzt: "Du springst ja wie ein Ziegenbock!" (II,423). Unter dem funkelnden Sternenhimmel liegt die heilige Stadt Rom "wie ein eingeschlafener Löwe" auf der stillen Erde. Fliehende Frauen vergleicht der Dichter gern mit einem Reh. Im Garten vor Lucca ist es die geheimnisvolle "Griechin", im Schlosspark bei Wien die schöne Frau, die, durch ein Geräusch

erschreckt, "wie ein aufgescheuchtes Reh" (II,345,444) entfliehen, während das Bauernmädchen im Gebirge "wie ein Reh" (II,388) davonspringt. Von der flinken Kammerjungfer heisst es einmal, dass sie schnell "wie eine Eidechse" (II,367) zwischen den Blumen und Hecken verschwindet. Von allerlei Sorgen und Befürchtungen geplagt, sagt der Taugenichts:

> "Ich wickelte mich, gleich einem Igel, in die Stacheln meiner eigenen Gedanken zusammen" (II,380).

Insekten werden in den Vergleichen nur selten erwähnt. Das wilde, aufrührerische Gesindel in der Schenke erinnert Renald an "Hornkäfer" (II,461). Die buntgefiederten Bälle der spielenden Mädchen flattern durch die Luft "wie Schmetterlinge" (II,324). Und der unheimliche Ritter Donati kommt Florio vor

> "wie einer von den falben, ungestalten Nachtschmetterlingen, die, wie aus einem phantastischen Traume entflogen, durch die Dämmerung schwirren und mit ihrem langen Katzenbarte und grässlich grossen Augen ordentlich ein Gesicht haben wollen" (II,332).

Frauen vergleicht der Dichter gern mit Blumen. Die junge Dame vom Schloss erscheint dem Taugenichts "wie eine Lilie in der Nacht" (II,380), als er sie im weissen Kleid auf dem erleuchteten Balkon stehen sieht. Als die verkleidete Bianka ihr Köpfchen erhebt, erinnert sie an "Blumen vor den ersten Morgenstrahlen" (II,361). Mit neuer Liebeshoffnung beseelt, vergleicht der glückliche Taugenichts die Blumen in seinem Gärtchen mit der schönen Frau:

> "Die Rosen waren nun wieder wie ihr Mund, die himmelblauen Winden wie ihre Augen, die schneeweisse Lilie mit ihrem schwermütig gesenkten Köpfchen sah ganz aus wie sie" (II, 377).

Die bunten Federn auf den Hüten der Frauen, die unter den Bäumen lustwandeln, nicken in der Abendsonne "wie ein Blumenbeet, das sich im Winde wiegt" (II,324). Doch nicht immer sind die Vergleiche mit Blumen schmeichelhaft für die Frauen. Von der älteren Dame im Schloss sagt der Taugenichts:

> "Sie war wahrhaftig recht schön rot und dick und gar prächtig und hoffärtig anzusehen wie eine Tulipane" (II,368-369).

Auch sich selbst vergleicht der Taugenichts einmal mit einer Blume. Als er das Briefchen von der schönen gnädigen Frau erhält, sagt er:

> "Da wurde ich auf einmal im ganzen Gesicht so rot wie eine Päonie" (II,407).

Und die Buchstaben desselben Briefchens erscheinen im Licht der tanzenden Sonnenstrahlen "wie goldene und hellgrüne und rote Blüten" (II,407).

Auch andere Teile der Pflanzenwelt finden in den Vergleichen Eichendorffs Verwendung. Der junge Graf Dürande treibt "wie ein loses Blatt im Sturm" (II,483) von einem Fest zum anderen. Beim nächtlichen Angriff auf Schloss Dürande fliehen mehrere Diener "wie Herbstblätter im Sturm" (II,477) über den Hof. Im vernachlässigten Schlossgarten strecken die künstlichen Figuren des Buchsbaums "wie Gespenster" (II,403) lange Nasen oder spitzige Mützen in die Luft. Die Haare eines der Aufständischen in der Pariser Schenke sind rot "wie ein brennender Dornbusch" (II,461). In der Morgensonne sieht der Rasen aus, als wäre er "mit goldenen Teppichen belegt" (II,383).

Diese kurze Übersicht über die vielen naturverbundenen Vergleiche zeigt, mit welcher Vielseitigkeit Eichendorff dieses - wohl sein liebstes - Mittel poetischer Steigerung anzuwenden und dadurch seine Darstellung lebendiger, anschaulicher und interessanter zu gestalten versteht.

VII. Eichendorff - auch in seiner Natureinstellung ein echter Romantiker.

Man hat Joseph von Eichendorff als den "letzten Ritter der Romantik" bezeichnet. E. Müller und E. Reinhold haben in ihren Magisterdissertationen die Grundideen zusammengetragen, denen die Romantiker in ihren Werken Ausdruck verliehen haben. Wir wollen nun unsererseits in den nächsten Abschnitten der Reihe nach diese romantischen Züge besprechen, soweit wir sie in den drei Novellen Eichendorffs festzustellen vermögen, uns dabei aber auf diejenigen beschränken, die im Zusammenhang mit seiner Natureinstellung stehen.

Subjektivität.

Einer der stärksten Einflüsse auf die frühen Romantiker kam von Johann Gottlieb Fichte (1762 - 1814), dem Schüler Kants. Seine Vorlesungen an der Universität Jena (1793 - 1799) und seine Schriften aus derselben Zeit hatten eine bestimmende Wirkung auf die führenden Geister der Romantik; einige von ihnen

standen ihm persönlich nahe.

Grundlegend für die neue literarische Bewegung wurde Fichtes Idee von der "intellektuellen Anschauung", die er folgendermassen definierte:

> "Ich kann keinen Schritt tun, weder Hand noch Fuss bewegen, ohne die intellektuelle Anschauung meines Selbstbewusstseins in diesen Handlungen; nur durch diese unterscheide ich mein Handeln und in demselben mich von dem vorgefundenen Objekt des Handelns" (1).

So kam Fichte auf seine "Lehre vom Ich, das das Nicht-Ich setzt" (2); das heisst, er spaltete das Ich in ein beobachtendes Subjekt und ein beobachtetes Objekt.

Diese Idee Fichtes wurde besonders durch Friedrich Schlegel (1772 - 1829), den Theoretiker der romantischen Schule, auf die Dichtung übertragen. Aus der Lehre von der "intellektuellen Anschauung" zog er die Folgerung, dass das Schaffen des Dichters eine "Reflexion des denkenden und handelnden Menschen über sein Denken und Handeln" (3) sein müsse. Mit diesem Grundsatz gab er der romantischen Dichtung ihre charakteristische Neigung zur Subjektivität.

In ihren Werken zeigen die Romantiker diese subjektive Einstellung dadurch, dass alles, was sie schildern, durch die Brille ihrer Persönlichkeit gesehen wird, Für sie ist nur das wahre Wirklichkeit, was aus dem Erleben des eigenen Ich hervorgeht. Deshalb schaut der Romantiker in sich selbst, um seine Erfahrungen, Gefühle und Stimmungen zu registrieren und dann

---

(1) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 17.
(2) " " " " " " 17.
(3) " " " " " " 29.

in seinen Werken auszusprechen.

Weitere Berechtigung und Ermunterung fand dieser Hang zur Subjektivität durch den hohen Wert, den die Romantiker auf die Individualität des Dichters legten. Schon Herder (1744 - 1803) hatte Verständnis für das individuelle Wesen eines Kunstwerks gefordert. Später waren es besonders Schleiermacher (1768 - 1834) und Wackenroder (1773 - 1798), die für die Würdigung des Individuellen in der Dichtung eintraten, und bald proklamierten die Romantiker "das Recht der Individualität gegenüber herkömmlichen Schranken" (1). Friedrich Schlegel hat diesen Gedanken dann auf die Spitze getrieben, als er, wieder von Fichte ausgehend, behauptete, dass der Willkür des Dichters überhaupt keine Schranken gesetzt werden dürften.

Die Subjektivität ist somit keine zufällige Erscheinung in den Werken der Romantik. Sie ist vielmehr ein wichtiger Grundsatz dieser Schule, der auf einer philosophischen Idee fusst, vom damaligen "Kultus der Persönlichkeit" (2) unterstützt wird und sowohl die Dichtung der älteren und jüngeren Romantiker stark beeinflusst hat.

Auch bei Eichendorff findet man diesen Hang zur Subjektivität. Seine Naturschilderung ist weit entfernt von der sachlichen Darstellung, die man bei einem Botaniker, Zoologen oder Geographen finden würde. Was er beschreibt, ist grösstenteils ein Gebilde seiner eigenen Erfahrungen, Gefühle und Stimmungen.

---

(1) E. Müller: "Die Wesensbestimmung der romantischen Novelle", Seite 6.
(2) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 9.

Schon die Wahl des allgemeinen landschaftlichen Rahmens ist subjektiv. Obwohl sich unsre Erzählungen in drei verschiedenen Ländern abspielen, entfaltet sich doch in allen dieselbe Eichendorffsche Lieblingslandschaft als Hintergrund - der Fluss und das Flusstal, umgeben von waldigen, oft schlossgekrönten Bergeshöhen. Auch die Ausführung der Einzelheiten in diesem allgemeinen Landschaftsbilde hat oft einen deutlichen Anstrich persönlicher Erfahrung und Anschauung. Besonders gilt das von den Naturschilderungen im "Marmorbild" und im "Schloss Dürande", denn Eichendorff ist nie in Italien oder in der Provence gewesen.

Auch im "Taugenichts" findet man denselben Hang zur subjektiven Schilderung. Ein treffliches Beispiel dafür ist die Beschreibung Roms, die uns der Held der Erzählung gibt. Als er auf seiner Wanderung hört, dass er nur noch einige Meilen von der heiligen Stadt entfernt ist, erschrickt er ordentlich vor Freude. Jugendträume tauchen auf:

> "Von dem prächtigen Rom hatte ich schon zu Hause als Kind viele wunderbare Geschichten gehört, und wenn ich dann an Sonntagnachmittagen vor der Mühle im Grase lag und alles ringsum so stille war, da dachte ich mir Rom wie die ziehenden Wolken über mir, mit wundersamen Bergen und Abgründen am blauen Meere und goldenen Toren und hohen glänzenden Türmen, von denen Engel in goldenen Gewändern sangen" (II,411).

Und als die grosse Stadt dann plötzlich im prächtigen Mondlicht vor ihm liegt, entwickelt sich das Jugendbild zu einer höchst subjektiven Beschreibung. Das Bild, das er uns gibt, ist nichts als ein Ausfluss seiner erhabenen, ehrfurchtsvollen Stimmung und seiner Jugendträume:

"Das Meer leuchtete von weitem, der Himmel blitzte und funkelte unübersehbar mit unzähligen Sternen, darunter lag die heilige Stadt, von der man nur einen langen Nebelstreif erkennen konnte, wie ein eingeschlafener Löwe auf der stillen Erde, und Berge standen daneben wie dunkle Riesen, die ihn bewachten .... Die hohen Burgen und Tore und goldenen Kuppeln glänzten so herrlich im hellen Mondschein, als ständen wirklich die Engel in goldenen Gewändern auf den Zinnen und sängen durch die stille Nacht herüber" (II,411-412).

Naturphilosophische Ideen.

Die Wende des achtzehnten Jahrhunderts hatte ein Aufblühen des Gewerbes, der Industrie und des Handels mit sich gebracht. Hand in Hand damit ging ein erneutes Interesse an den Naturwissenschaften. In der Mathematik waren schon im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert grosse Fortschritte gemacht worden; sie bildeten nun die Grundlage zu rastlosem Forschen.

Die Literatur blieb nicht unberührt von diesem neuen Interesse an den Naturwissenschaften. Selbst Dichter und Schriftsteller wie Lavater, Justinus Kerner, Baader und Goethe beteiligten sich an den Forschungen.

Für die jungen Dichter der damals entstehenden romantischen Schule wurde dieses allgemeine Interesse an der Natur noch durch den grossen Einfluss erhöht, den Friedrich Wilhelm Schelling (1775 - 1854) und seine Naturphilosophie auf sie ausübte. Er wurde "the philosopher of the movement" (1).

Schellings Naturphilosophie war in drei Schriften ver-

---

(1) A. W. Porterfield: "An Outline of German Romanticism", Seite 229.

öffentlicht worden: in den "Ideen zu einer Philosophie der Natur" (1797), in der Abhandlung "Von der Weltseele" (1798) und in dem "Entwurf eines Systems der Naturphilosophie" (1799). Den Ausgangspunkt für seine Naturphilosophie findet Schelling in Fichtes Lehre vom Ich und Nicht-Ich. Auch ist er in seiner Auffassung stark von Spinoza beeinflusst.

Das "Absolute" oder die "absolute Vernunft" denkt sich Schelling als die Vereinigung aller Gegensätze. Dieses "Absolute" hat zwei Erscheinungsformen: Natur und Geist. Die Natur ist die unbewusste, der Geist die bewusste Seite des "Absoluten". Doch sind Natur und Geist nicht etwa Gegensätze; es sind vielmehr die Hauptstufen im Entwicklungsprozess des "Absoluten". Die Natur ist die Vorstufe, der Geist das Endziel. Die Natur ist somit noch unbewusster Geist; sie ist werdende Intelligenz; sie ist ein Vernunftprozess.

In der Natur selbst liegt die Tendenz, den bewussten Geist zu erzeugen, denn der Widerstreit entgegengesetzter Naturkräfte, die einander fortwährend als These und Antithese gegenübertreten, muss zu einer immer höheren Synthese führen. Dieser sich endlos wiederholende Evolutionsprozess führt von niederen Daseinsstufen zu immer höheren Formen des Lebens bis zum Bewusstsein, führt aus unbewusster Natur zum bewussten Geist.

Diese Ideen übten zwei Einflüsse auf die Romantik aus, die von grösster Bedeutung wurden. Erstens lenkten Schelling und seine Schüler das Interesse der Romantiker auf die Natur

als einen für die Dichtung durchaus würdigen Gegenstand. Das hatte zur Folge, dass sich der Romantiker bald eine neue Freude an der Natur bemächtigte. Zweitens erkannten die Romantiker auf Grund der Naturphilosophie Schellings zum ersten Mal, "was Poesie unbewusst längst geübt hatte, was jetzt aber aus bewusster Kunst in reichster Fülle der deutschen Dichtung zufallen sollte: die Verlebendigung und Vermenschlichung der Natur" (1). Hatte doch Schelling die Natur dem Geiste, dem Ich, ebenbürtig gemacht. Nichts ist tot. "Die Natur", sagte er, "ist der sichtbare Geist, der Geist die unsichtbare Natur" (2).

Diese Ideen Schellings erschlossen dem Romantiker eine neue, wunderbare Welt. Überall fühlt und ahnt er nun in der Natur ein geheimnisvolles Leben und Weben. Bäume, Blumen und Flüsse sind beseelte Wesen, die sich mit ihm freuen und mit ihm leiden und trauern können. Eine innige Wesensverwandtschaft verbindet ihn mit der Natur. In ihr spiegelt sich sein eigenes Denken und Fühlen. Oft wird seine Seelenstimmung tief von ihr beeinflusst. Zumeist ist ihm die Natur eine wohlwollende Freundin und Helferin, doch kann sie für den, der ihre Schätze begehrt, zur verderbenbringenden Macht werden, die Furcht und Grauen erregt. Immer wieder erscheinen ihm die guten und bösen Mächte in der Natur als Naturgeister, als Nixen, Feen, Nymphen, Elfen und Kobolde.

Diese Naturfreude der Romantiker erreicht ihren Höhepunkt in den Werken Joseph von Eichendorffs. Als Anhänger der romanti-

---

(1) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 49.
(2) R. Haym: "Die Romantische Schule", Seite 586.

schen Schule kam auch er unter den Einfluss der Naturphilosophie Schellings. Das zeigt besonders sein starker Hang zur Verlebendigung und Vermenschlichung der Natur, wofür sich auch in den vorliegenden Werken viele Beispiele finden.

Gabriele ahnt eine dunkle Wesensverwandtschaft zwischen Mensch und Natur. Fluss und Wald kommen ihr wie stumme Menschen vor. Als sie mit Renate vom Klosterfenster aus in die Nacht hinauslauscht, meint sie:

> "Hör' nur wie der Fluss unten rauscht und die Wälder, als wollten sie auch mit uns sprechen und könnten nur nicht recht!" (II,454).

Besonders oft erscheinen Bäume als beseelte Wesen. Gewöhnlich sind es dann freundliche, harmlose Wesen, wie die Espe, welche im stillen Winkel des Schlossgartens mit ihren Blättern "zittert und flüstert" (II,377). Doch manchmal erregt ihr Gebaren Furcht und Schrecken. Wie ein gehetztes Wild flieht Florio in der Nacht durch Gärten und Weinberge der ruhigen Stadt zu,

> "denn auch das Rauschen der Bäume kam ihm nun wie ein verständiges, vernehmliches Geflüster vor, und die langen gespenstischen Pappeln schienen mit ihren weitgestreckten Schatten hinter ihm dreinzulangen" (II,334).

Auch Blumen sind bei Eichendorff belebte, dem Menschen befreundete Wesen. In der ganzen Natur sind sie am fähigsten, die zartesten Gefühle des Menschen zu teilen, mit ihm zu lachen und glücklich zu sein, doch auch zu trauern und zu weinen. Sie haben Mitleid mit dem Taugenichts, als er betrübt vor seinen verwelkten Blumensträussen steht, welche die schöne Frau nicht abgeholt hat. Auf dem steinernen Tisch in der Laube

"lagen die Blumen noch immer da wie gestern und sahen mich mit ihren verwelkten, niederhängenden Köpfchen und daraufstehenden Tautropfen ordentlich betrübt an, als ob sie weinten" (II,376).

Lieblingslandschaften.

Wenn man die Werke der Romantiker liest, so findet man, dass bei ihnen gewisse Landschaftsbilder immer wiederkehren und deshalb als ihre Lieblingslandschaften bezeichnet werden können.

Zu diesen gehört vor allem, was wir als die liebliche Feld-, Wald- und Flusslandschaft bezeichnen möchten. Nicht nur die Dichter, auch die Maler liebten es, Landschaften dieser Art darzustellen. So verherrlicht zum Beispiel der grösste Maler der deutschen romantischen Schule, der Wiener Moritz von Schwind (1804 - 1871) eine solche Landschaft in seinem bekannten Gemälde "Auf der Wanderschaft". Im Vordergrund sieht man auf einer Anhöhe einen Wandersmann unter einem Baume rasten. Er betrachtet die herrliche Gegend, die sich unter ihm ausbreitet - ein weites Tal mit einem Flüsschen, über das eine Brücke führt; Bäume, Wiesen und Wälder, von einzelnen bewaldeten Bergen unterbrochen, die hier und da mit Burgen gekrönt sind; eine graue Landstrasse, die sich in weiten Bogen und Krümmungen durch die Gegend windet; in weiter Ferne, von blauem Dunst umflort, die verschwommenen Umrisse eines Gebirges und über allem ein leichtbewölkter, heiterer Himmel.

Diesen rastenden Wanderer könnte man für den Taugenichts oder für eine andere Gestalt aus Eichendorffs Dichtung halten,

denn wie oft findet man nicht dieselbe liebliche Landschaft, die der Wanderer bewundert, in den Werken unseres Dichters wieder!

Schon in der hastigen Beschreibung der Gegend, durch die der Taugenichts im eilenden Postwagen zum ersten Mal nach Wien fährt, erkennen wir die Umrisse dieser lieblichen Landschaft:

> "Hinter mir gingen nun Dorf, Gärten und Kirchtürme unter, vor mir neue Dörfer, Schlösser und Berge auf, unter mir Saaten, Büsche und Wiesen bunt vorüberfliegend, über mir unzählige Lerchen in der klaren, blauen Luft" (II,365).

Noch viel deutlicher erscheint diese liebliche Landschaft in den Schilderungen, die der Taugenichts von der Umgebung des österreichischen Schlosses gibt. Er beschreibt den "Garten am Schlosse", darunter das "Zollhäuschen und die Landstrasse .... und die Donau und die fernen blauen Berge" (II,418). Bei Sonnenuntergang schlängelt sich die Donau "prächtig wie von lauter Gold und Feuer in die weite Ferne", und "von allen Bergen bis tief ins Land hinein" (II,373) singen und jauchzen die Winzer. Auch beobachtet er vom Birnbaum im Schlossgarten, dass "die ... Landstrassen wie Brücken über das schimmernde Land sich fern über die Berge und Täler hinausschwingen" (II,381).

Auch auf der Reise nach Italien beschreibt der Taugenichts solche Landschaftsbilder. Von der nächtlichen Fahrt durch das Gebirge heisst es:

> "Bald überdeckten hohe Bäume und herabhängende Sträucher den ganzen Hohlweg, bald konnte man auf einmal wieder das ganze Firmament, und in der Tiefe die weite stille Runde von Bergen, Wäldern und Tälern übersehen" (II,400).

Wenn dann der Taugenichts vom Bergschloss aus in die Gegend hinausblickt, sieht er "eine Bergkoppe hinter der anderen, soweit das Auge reicht" (II,404). Am Fusse dieser "waldigen Gipfel" liegen die "stillen Waldwiesen" (II,406).

Als eine weitere Lieblingslandschaft der romantischen Dichter kann man das zerklüftete Gebirge bezeichnen, das mit seinen kahlen, leblosen Felsenschluchten ein Gefühl des Grauens hervorruft. Auch die Maler der deutschen romantischen Schule zeigen eine Vorliebe für derartige Landschaften. In ihrem Geiste schuf zum Beispiel Adalbert Stifter (1805 - 1868) seine "Ideale Landschaft". Das Gemälde stellt eine Felsenschlucht mit schäumendem Bach dar. Nur die Zweige eines kümmerlichen Strauches und ein einsamer Vogel beleben das Bild. Sonst sieht man nichts als kahle, tote Felsen und Wasser. Das Ganze macht einen einsamen, trostlosen und grauenerregenden Eindruck.

Auch der Taugenichts lernt eines Nachts auf seiner Reise nach Rom eine besonders grauenerregende Gebirgslandschaft kennen:

> "Von der Seite aber, wohin wir uns gewendet hatten, lag ein wüstes Gebirge vor uns mit grauen Schluchten, zwischen denen es schon lange dunkel geworden war. - Je weiter wir fuhren, desto wilder und einsamer wurde die Gegend. Endlich kam der Mond hinter den Wolken hervor und schien auf einmal so hell zwischen die Bäume und Felsen herein, dass es ordentlich grauslich anzusehen war. Wir konnten nur langsam fahren in den engen steinigen Schluchten, und das einförmige, ewige Gerassel des Wagens schallte an den Steinwänden weit in die stille Nacht, als führen wir in ein grosses Grabgewölbe hinein" (II,399).

Solch zerklüftete Gebirgslandschaften haben einen grossen

Reiz für den Romantiker. In Eichendorffs Gedicht "Sehnsucht" werden sie von zwei Wanderern folgendermassen besungen:

"Zwei junge Gesellen gingen
vorüber am Bergeshang,
ich hörte im Wandern sie singen
die stille Gegend entlang:
von schwindelnden Felsenschlüften,
wo die Wälder rauschen so sacht,
von Quellen, die von den Klüften
sich stürzen in die Waldesnacht."

Gerne schildern die Romantiker eine einsame Landschaft, besonders eine einsame Waldlandschaft, in die keine Geräusche von der Aussenwelt dringen. Das Wort "Waldeinsamkeit", von Tieck geprägt, wurde zu einem Schlagwort der deutschen Romantik.

Eichendorff hat eine besondere Freude an einsamen Landschaften jeder Art.

Er liebt die Einsamkeit des Waldes. Einmal überkommt den Taugenichts das Gefühl der Waldeinsamkeit im stillen Gebirgswald:

"Ringsum war niemand zu sehen und kein Laut zu vernehmen. Sonst aber war es recht anmutig zu gehen, die Wipfel der Bäume rauschten, und die Vögel sangen sehr schön" (II,385).

Und doch scheint es dem jungen Wanderer nicht ganz geheuer zu sein:

"Ich befahl mich daher Gottes Führung, zog meine Violine hervor und spielte alle meine liebsten Stücke durch, dass es recht fröhlich in dem einsamen Walde erklang" (II,385).

In Gabriele aber löst die geheimnisvolle Waldesstille und -einsamkeit in der mondhellen Nacht ein Gefühl des Schauerlichen aus:

"Zögernd betrat sie nun den Wald und blieb immer wieder stehen und lauschte; es war alles so still, dass ihr graute in der grossen Einsamkeit" (II,451).

Besonders oft beschreibt der Dichter die Einsamkeit der Waldwiese und des Waldtals. So betritt der Taugenichts eines Abends ein rings von Bergen und Wäldern eingeschlossenes kleines Wiesental. "Hier war es so einsam, als läge die Welt wohl hundert Meilen weit weg" (II,385). Das Tal ist mit roten und gelben Blumen übersät, über denen unzählige Schmetterlinge in den goldenen Strahlen der untergehenden Sonne flattern. Und wenn man nun die Heimchen zirpen und einen Hirten im hohen Grase melancholisch auf der Schalmei blasen hört, dann verstärken diese Geräusche nur noch das Gefühl der Stille und Einsamkeit. Ein anderes Mal wiegt sich der Taugenichts auf den Ästen eines Baumes am Bergeshang und fühlt die tiefe Einsamkeit in den Bergtälern und auf den Waldwiesen unter sich. Nur die Bienen summten zwischen den Blättern um ihn herum,

> "sonst war alles wie ausgestorben, kein Mensch war zwischen den Bergen zu sehen, tief unter mir auf den stillen Waldwiesen ruhten die Kühe auf dem hohen Grase" (II,406).

Abgeschieden von der Welt, zwischen waldigen Bergen, liegt auch das heimatliche Tal Gabrieles und Renalds. Nur "die Trümmer des alten Schlosses Dürande sehen über die Wipfel in die Einsamkeit hinein" (II,447). Manchmal, wenn die Luft vom Süden kommt, klingen die Glocken von Marseille herüber, "sonst hört man nichts von der Welt" (II,447).

Auch in anderen Landschaftsbildern schildert der Dichter die Einsamkeit. So beschreibt er zum Beispiel die einsame, mondhelle Heide vor Rom: "eine grosse, einsame Heide, auf der es so grau und still war wie im Grabe" (II,412). Nur das Schwirren der

Nachtvögel und der Schatten des Taugenichts, der lang und dunkel "in der Einsamkeit" (II,412) neben ihm herstreicht, stören die starre Ruhe und Totenstille. Auch im Schlossgarten ist es beim Birnbaum in der Nacht "so einsam dunkel. Nur eine hohe Espe zitterte und flüsterte mit ihren silbernen Blättern in einem fort" (II,377).

Bei Eichendorff sehnen sich die Menschen nach einsamen Orten und Landschaften. Florio spricht von der "Einsamkeit, die ihn verlockt" (II,346) und meint damit einen stillen Platz im Garten. Dem Taugenichts träumt, er läge bei seinem Dorfe "auf einer einsamen, grünen Wiese" (II,419), ein Beweis für sein tiefes Verlangen nach dieser stillen Landschaft.

Beliebt ist bei den Romantikern auch die Schilderung einer Landschaft bei Mondschein. Diese Neigung rührt von Ludwig Tieck her, der seine Freude an den Reizen der Mondnacht in zwei vielzitierten Zeilen festgehalten hat:

"Mondbeglänzte Zaubernacht,
Die den Sinn gefangen hält."

Wie reich die Werke Eichendorffs an Schilderungen mondbeschienener Landschaften sind, haben wir schon festgestellt. Neben dem frühen Morgen ist ihm keine Zeit so lieb wie die mondbeglänzte Nacht. Zwei Beispiele sollen genügen, um uns an diese mondhellen Landschaften Eichendorffs zu erinnern.

Eine der lieblichsten dieser Schilderungen gibt uns der

Taugenichts, als er eines Nachts allein in einer Waldlichtung sitzt, die Wunder der Mondnacht betrachtet und belauscht und mit dem wandernden Mond Heimat und Geliebte besucht:

> "Der Mond schien prächtig, von den Bergen rauschten die Wälder durch die stille Nacht herüber, manchmal schlugen im Dorfe die Hunde an, das weiter im Tale unter Bäumen und Mondschein wie begraben lag. Ich betrachtete das Firmament, wie da einzelne Wolken langsam durch den Mondschein zogen und manchmal ein Stern weit in der Ferne herunterfiel. So, dachte ich, scheint der Mond auch über meines Vaters Mühle und auf das weisse gräfliche Schloss" (II,389).

Doch gehören zum Zauber der Mondnacht auch die grotesken, unheimlichen Wirkungen des Mondlichts. Als der angsterfüllte Taugenichts zwei vermeintliche Räuber durch die nächtliche Landschaft führen muss, heisst es:

> "So zogen wir .... auf gut Glück in die mondhelle Nacht hinein .... Zuweilen konnte man über die Tannenwipfel ... weit in die tiefen, stillen Täler hinaussehen ... Ein Fluss rauschte beständig aus der Tiefe und blitzte zuweilen im Mondschein auf. Dabei das einförmige Pferdetrappel und das Wirren und Schwirren der Reiter hinter mir .... und das helle Mondlicht und die langen Schatten der Bäumstämme, die wechselnd über die beiden Reiter wegflogen, dass sie mir bald schwarz, bald hell, bald klein, bald wieder riesengross vorkamen" (II,390-391).

Italien ist für die Romantiker das Land ihrer Sehnsucht. Deshalb ist auch die Schilderung der italienischen Landschaft ein charakteristischer Zug ihrer Dichtung. Nur zwei von den hervorragendsten Schriftstellern der Romantik war es vergönnt, Italien selbst zu sehen. Eichendorff gehörte nicht zu denen, die so vom Glück begünstigt waren. Und doch wurde er vor allen als der Schilderer Italiens bekannt.

Besonders liebt er es in seinen Beschreibungen des Südens, italienische Schlossgartenidyllen darzustellen. Sie sind das Charakteristische in seinem italienischen Landschaftsbild und versinnbildlichen bei ihm den verlockenden Zauber des Südens. Nach ihnen sehnen sich seine Gestalten. Von den zwei Wanderern in seinem Gedichte "Sehnsucht" heisst es in der letzten Strophe:

"Sie sangen von Marmorbildern,
von Gärten, die überm Gestein
in dämmernden Lauben verwildern,
Palästen im Mondenschein,
wo die Mädchen am Fenster lauschen,
wann der Lauten Klang erwacht,
und die Brunnen verschlafen rauschen
in der prächtigen Sommernacht."

Die Gärten Italiens, nach denen sich diese Wanderer sehnen, sind bei Eichendorff zumeist vernachlässigt. Er schildert verwilderte Schlossgärten. Ihre Mauern und Gebäude, oft verfallen, sind von Efeu überwachsen. Aus dem Grün des Gartens ragen zerbrochene Statuen, Säulen und plätschernde Brunnen oder auch eine vertrocknete Wasserkunst hervor. Oft erhebt sich aus dem nahebei gelegenen Weiher ein Marmorbild. Hohes Gras und Unkraut, Ranken und Hecken machen das Ganze zu einer üppig blühenden Wildnis.

Einen solchen verwilderten Garten lernen wir bei Rom und vor dem italienischen Bergschloss kennen. Von letzterem gibt uns der Taugenichts eine besonders ausführliche Beschreibung:

"Als ich vor das Schloss heraustrat, kam ich in einen grossen Garten, der auf breiten Terrassen ... bis auf den halben Berg herunterging ... Die Gänge waren alle mit hohem Grase bewachsen, die künstlichen Figuren von Buchsbaum waren nicht beschnitten .... Auf einige

zerbrochene Statuen über einer vertrockneten Wasserkunst war gar Wäsche aufgehängt, hin und wieder hatten sie mitten im Garten Kohl gebaut, dann kamen wieder ein paar ordinäre Blumen, alles unordentlich durcheinander und von hohem, wildem Unkraut überwachsen, zwischen dem sich bunte Eidechsen schlängelten" (II,403-404).

Die Welt des Traums.

Durch den Einfluss der Naturphilosophie Schellings hatte sich unter den Romantikern ein grosses Interesse an der "Nachtseite der Natur" entwickelt. Damit meinte man jene geheimnisvollen Regungen der menschlichen Seele, die dem klaren Verstand nicht zugänglich sind. Als Zustände dieser geistigen Welt des Unbewussten betrachtete man den Schlaf, traumähnliche Zustände und alles Somnambule und Dämmerhafte. Angeregt wurde dieses Interesse grösstenteils durch Gotthilf Heinrich von Schubert (1780 - 1860), einen Schüler Schellings. In seinen Werken, besonders in den "Ansichten von der Nachtseite der Naturwissenschaft" (1808), in der "Symbolik des Traumes" (1814) und in der "Geschichte der Seele" (1830), behandelte Schubert die Welt des Unbewussten mit ihren psychologischen Problemen, die dann in den Werken E. T. A. Hoffmanns und anderer Romantiker einen Niederschlag fanden. Von Schubert übernahm man auch die Ansicht, dass es im Schlaf und im Somnambulismus einen Dämmerzustand gebe, in dem die geschärften Sinne mehr wahrnehmen als beim Wachen und in dem der Geist Zukünftiges voraussieht. Zwischen dem Bewussten und dem Unbewussten sah man keine festen Grenzen: das Traumhafte tritt in die Wirklichkeit herüber, die Wirklichkeit

schimmert durch das Traumhafte.

Auch Eichendorff liebt traumartige Zustände.

Belustigt und doch voll tiefer Einsicht schildert er zum Beispiel den Taugenichts, der auf dem Postwagen sitzt und vergeblich gegen den Schlaf ankämpft. Der Anblick von sechzehn Pferdefüssen in endloser, gleichförmiger Bewegung wirkt ermüdend, ja betäubend auf ihn. Hilflos gegen diese unwiderstehliche Gewalt des Schlafes klagt er:

> "Ich wollte mir doch Italien recht genau besehen und riss die Augen alle Viertelstunden weit auf. Aber kaum hatte ich ein Weilchen so vor mich hingesehen, so verschwirrten und verwickelten sich mir die sechzehn Pferdefüsse vor mir wie Filet so hin und her und übers Kreuz, dass mir die Augen gleich wieder übergingen, und zuletzt geriet ich in ein solches entsetzliches und unaufhaltsames Schlafen, dass gar kein Rat mehr war" (II,394-395).

Ein anderes Mal ruht der Taugenichts unter einem Apfelbaum im Grase. Vor ihm breitet sich eine herrliche Tallandschaft aus. Was er dort wachend sieht und denkt, geht, während er einschlummert, in die phantastischen Gebilde eines Traumes über. Er erzählt:

> "Ich war recht fröhlich im Herzen, die Vögel sangen über mir im Baume, ich dachte an meine Mühle und an den Garten der schönen gnädigen Frau und wie das alles nun so weit, weit lag - bis ich zuletzt einschlummerte. Da träumte mir, als käme die schöne Frau aus der prächtigen Gegend unten zu mir gegangen oder eigentlich langsam geflogen .... - Da fing auf einmal die Mühle, erst in einzelnen, langsamen Schlägen, dann immer schneller und heftiger an zu gehen und zu brausen, der Weiher wurde dunkel und kräuselte sich, die schöne Frau wurde ganz bleich, und ihr Schleier wurde immer länger .... bis ich endlich mit heftigem Herzklopfen aufwachte" (II,383-384).

Florio macht dieselbe Erfahrung. Die Ereignisse im zauberhaften Schlosspark gehen während der folgenden Nacht in einen Traum über. Doch enthalten die dunklen Bilder dieses Traumes auch die übernatürliche Warnung, dass ihm Gefahr drohe. Der Dichter schreibt:

> "Florio warf sich angekleidet auf das Ruhebett hin, aber er konnte lange nicht einschlafen. In seiner von den Bildern des Tages aufgeregten Seele wogte und hallte und sang es noch immer fort. Und wie die Türen im Hause nun immer seltener auf und zu gingen, nur manchmal noch eine Stimme erschallte, bis endlich Haus, Stadt und Feld in tiefe Stille versank, da war es ihm, als führe er mit schwanenweissen Segeln einsam auf einem mondbeglänzten Meer. Leise schlugen die Wellen an das Schiff, Sirenen tauchten aus dem Wasser, die alle aussahen wie das schöne Mädchen mit dem Blumenkranze vom vorigen Abend. Sie sang so wunderbar, traurig und ohne Ende, als müsse er vor Wehmut untergehn. Das Schiff neigte sich unmerklich und sank langsam immer tiefer und tiefer. - Da wachte er erschrocken auf" (II,332).

Die Grenze zwischen Bewusstem und Unbewusstem verschwindet auch manchmal bei Eichendorff. So greift zum Beispiel die Wirklichkeit - in der Form eines Posthornrufs - in die Traumwelt des Taugenichts ein, als er in einer lauen Sommernacht im Freien schläft. Er erzählt davon folgendes:

> "Es mochten wohl ein paar Stunden ins Land gegangen sein, als mich ein Posthorn aufweckte, das lange Zeit lustig in meine Träume hineinblies, ehe ich mich völlig besinnen konnte" (II,397).

Am Morgen nach seiner Ankunft im verwahrlosten italienischen Bergschloss wird ihm die Wirklichkeit der vergangenen Nacht - die Ankunft im Schloss, die unheimliche Alte, ihre aufwartende Tochter - zum Traum:

"Als ich wieder erwachte, spielten schon die ersten Morgenstrahlen an den grünen Vorhängen über mir. Ich konnte mich gar nicht besinnen, wo ich eigentlich wäre. Es kam mir vor, als führe ich noch immerfort im Wagen, und es hätte mir von einem Schlosse im Mondschein geträumt und von einer alten Hexe und ihrem blassen Töchterlein " (II,403).

Auch den Dammerzustand, diesen hellen, traumhaften Zustand, der zwischen dem ersten Schlummer und dem tiefen Schlaf eintritt und in dem die Sinne überaus geschärft sind, erlebt der Taugenichts, als er in mondheller Nacht vor einer Haustür in Rom schläft:

"Mir träumte von himmelblauen Blumen, von schönen, dunkelgrünen, einsamen Gründen, wo Quellen rauschten und Bächlein gingen und bunte Vögel wunderbar sangen, bis ich endlich fest einschlief" (II,413).

Nicht nur liebt Eichendorff diese traumhaften Zustände und macht von ihnen in seiner Naturschilderung Gebrauch; er schafft auch oft das Naturbild, das zum Schlummern und Träumen einlädt - das Erwachen der Vögel beim Morgengrauen, die summenden Bienen und die ziehenden Wolken am schwülen Nachmittag und das Versinken von Feld und Wald in abendlicher Stille und Dämmerung.

Unbefriedigte Sehnsucht.

Die Sehnsucht gehört zum eigensten Wesen der Romantik. Friedrich von Hardenberg (Novalis) (1772 - 1801) versinnbildlichte sie in seinem "Heinrich von Ofterdingen" als die geheimnisvolle "blaue Blume", die zum Symbol der Romantik wurde. Dieses

leidenschaftliche Sehnen zeigt sich in verschiedenen Formen.

Oft erscheint es als ein vages Verlangen nach einem unendlichen Glück. Die Romantiker und ihre Helden suchen nach dieser "blauen Blume"; schliesslich ist ihr ganzes Leben nichts als eine grosse Erwartung. In der Hoffnung, dass ihnen dieses grosse Glück irgendwann und irgendwo in den Schoss fallen werde, verträumen sie ihr Leben.

Häufig gilt diese Sehnsucht der Geliebten, die entfernt, entfremdet oder unerreichbar ist.

Solch unbefriedigtes Sehnen führt zu einer inneren Ruhelosigkeit und Unzufriedenheit. "Mir ist's nirgends recht", sagt der Taugenichts von sich, "es ist, als wäre ich überall eben zu spät gekommen, als hätte die ganze Welt gar nicht auf mich gerechnet" (II,378). Diese innere Ruhelosigkeit erweckt ihrerseits wiederum eine Sehnsucht - die Sehnsucht nach der Ferne. Wanderlust, insbesonders der Drang nach Italien und anderen südlichen Ländern, ist ein echt romantischer Zug. Doch in der Fremde erfüllt dann den Wanderer eine neue Sehnsucht - das Verlangen, in die Heimat zurückzukehren.

Auch in den Werken Eichendorffs findet man immer wieder dieses romantische Sehnen ausgesprochen.

So wird die Sehnsucht nach dem unendlichen Glück im Taugenichts durch den heranziehenden Frühling erweckt. Er sagt von diesem Gefühl:

"Es war mir beständig zumute wie sonst immer, wenn der Frühling anfangen sollte, so unruhig und fröhlich, ohne dass ich es wüsste, warum, als stünde mir ein grosses Glück oder sonst etwas Ausserordentliches bevor" (II,374-375).

Bei einer anderen Gelegenheit erweckt der Anblick fahrender Schiffe, leerer Landstrassen und herrlicher Berge und Täler in ihm "die alte Wehmut und Freude und grosse Erwartung" (II,381). Den Prager Studenten ist es "just das Schönste", dass sie gar nicht voraussehen können, was ihnen "bis zum Abend noch für ein besonderes Glück begegnen kann" (II,432).

Der helle Mond erweckt in dem Taugenichts Sehnsucht nach der fernen Geliebten:

"'So', dachte ich, 'scheint der Mond ... auf das weisse gräfliche Schloss. Dort ist nun auch schon alles lange still, die gnädige Frau schläft, und die Wasserkünste und Bäume im Garten rauschen noch immer fort wie damals" (II,389).

Doch die Sehnsucht, die in den Werken Eichendorffs am stärksten zum Ausdruck kommt, ist die Sehnsucht nach der Ferne. "Wanderlust überhaupt in ihrer romantischen Eigenart hat keiner wie Eichendorff zum Ausdruck gebracht: die lauen Lüfte, die verführen, das Posthorn, das ruft, tausend Stimmen der Natur verbinden sich zu einem magischen Fluss, der mitreisst" (1). In seinem Gedichte "Sehnsucht" heisst es vom lockenden Ruf des Posthorns in der herrlichen Sommernacht:

"Es schienen so golden die Sterne;
am Fenster ich einsam stand
und hörte aus weiter Ferne
ein Posthorn im stillen Land.
Das Herz mir im Leibe entbrennte,
da hab' ich mir heimlich gedacht:
Ach, wer da mitreisen könnte
in der prächtigen Sommernacht!"

---

(1) R. Huch: "Ausbreitung und Verfall der Romantik", Seite 31.

Bei dem jugendlichen Florio wird die Lust zum Wandern durch die Sehnsucht nach den "fernen, blauen Bergen" (II,324) wachgerufen. Der Taugenichts will auf Reisen gehen, als er im Frühling "die Goldammer .... vom Baume rufen hört" (II,362). Und als er später einmal vom Schlossgarten bei Wien aus weit in das Land hinaussieht, wo die Schiffe auf der Donau fahren und die Landstrassen sich wie Brücken über Berge und Täler hinausschwingen, da ergreift ihn die alte Reiselust:

> "Fort muss ich von hier und immer fort, soweit als der Himmel blau ist!" (II,381).

Die letzte Ermunterung zur Reise nach Italien erhält der Taugenichts von einem Morgenstrahl, der "blitzend über die Saiten" seiner Geige fährt und ihm "einen rechten Klang" (II,382) im Herzen gibt, worauf er seine Geige nimmt und auf der Landstrasse von dannen zieht. Als ihn dann später auf dem italienischen Bergschloss von neuem die Reiselust ergreift, weist er "auf ein paar Kraniche" hin, "die eben hoch .... durch die Luft zogen" und sagt, er "müsste nun auch so fort und immer fort, weit in die Ferne!" (II,408).

In der Fremde überkommt ihn das Heimweh. Kaum hat der Taugenichts seine Reise begonnen, da wird ihm die Freude daran auch schon verleidet. Die mittagliche Stille und Schwüle, die Eintönigkeit der leeren, weiten Landschaft, durch die der Postwagen fährt, erregen in ihm die Sehnsucht nach der geliebten Heimat:

> "Da fiel mir erst wieder mein Dorf ein und mein Vater und unsere Mühle, wie es da so heimlich kühl war an dem

> schattigen Weiher, und dass nun alles so weit, weit hinter mir lag. Mir war dabei so kurios zumute, als müsst' ich wieder umkehren;" (II,365).

Ein anderes Mal ist es der prächtige, helle Mond, der den Taugenichts an die Heimat denken lässt: "So scheint der Mond auch über meines Vaters Mühle" (II,389). Und ein bitteres Heimweh ergreift ihn:

> "Da kam mir die Welt auf einmal so entsetzlich weit und gross vor und ich so ganz allein darin, dass ich aus Herzensgrunde hätte weinen mögen" (II,389).

Interesse an Poesie und Kunst des deutschen Mittelalters.

Die Wiederentdeckung des deutschen Mittelalters war das Werk Wilhelm Heinrich Wackenroders (1773 - 1798). Ein Besuch in Bamberg und Nürnberg begeisterte ihn für altdeutsche Baukunst und führte zu Forschungen auf dem Gebiete alter Musik und Malerei. Seine Arbeiten darüber waren die "Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders" (1797) und die "Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst" (1799). Das neu erwachte Interesse an altdeutscher Kunst, Dichtung und Sage ist nichts anderes als eine Flucht "aus der Wirklichkeit in eine Welt der Phantasie" (1). In den alten Volkssagen, dem Volksmärchen und dem Volkslied fanden die Romantiker, was sie suchten: Spielraum für ihre Phantasie.

Das Interesse an Volkssage und Volksmärchen wurde besonders durch Ludwig Tieck (1773 - 1853) gefördert. Seine Bearbeitung

---

(1) M. Hecker: "Novellen der Romantik", Seite III.

alter Volksbücher, besonders aber seine grosse Sagen- und Märchensammlung "Phantasus" (1812 - 1817) erweckten neue Freude an diesen alten, teils völlig vergessenen, Erzählungen und regten zu einer vielseitigen Sagen- und Märchendichtung an, die in Tiecks "Schöner Magelone" und Fouqués "Undine" ihren Höhepunkt erreichte. Hinzu kamen bald auch die Bemühungen de la Motte Fouqués (1777 - 1843), die alte nordische Sage neu zu beleben. Damit wurde die Dichtung bereichert mit einer Phantasiewelt von verwunschenen Schlössern, verzauberten Frauen und edlen Rittern, von Riesen und Zwergen, Feen, Hexen und Geistern.

Wie Tieck die Romantiker zu den alten Sagen und Märchen zurückführte, so lenkten Klemens Maria Brentano (1778 - 1842) und Achim von Arnim (1781 - 1831) das Interesse ihrer Zeitgenossen auf die Schätze alter Volkslieder. Voll Freude an der Vergangenheit und am Volkstümlichen sammelten die beiden Freunde auf ihren Reisen alte deutsche Lieder, die oft schon seit Generationen im Volke gelebt hatten. Zwischen 1806 und 1808 erschienen diese gesammelten Volkslieder Arnims und Brentanos unter dem Titel "Des Knaben Wunderhorn". Diese Sammlung erweckte nicht nur eine neue Freude am Volkslied; sie erhob das Volkslied zum Vorbild für die romantische Lyrik. Man strebte, "die Art und Weise des Volksliedes in eigenen Gedichten absichtlich nachzubilden" (1).

Eichendorffs Interesse am Sagen- und Märchenhaften zeigt sich besonders im "Marmorbild". Hier behandelt der Dichter die alte Sage, die auch Richard Wagner für seinen "Tannhäuser"

---

(1) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 109.

verwendet hat. Es ist die Frühlingssage von der Heidengöttin Venus, die im Venusberg verzaubert ruht, jedes Jahr aber beim Erwachen der Natur wieder auf der Erde erscheint, um junge Leute in ihr Reich hinabzulocken.

Eichendorff hat diesen Stoff recht selbständig behandelt. Den Ort der Sage hat er nach Italien verlegt und den Venusberg durch die von Pflanzen überwucherte Ruine eines alten Venustempels bei Lucca ersetzt. Von der jährlichen Rückkehr der Göttin in diese "grüne Einsamkeit" erzählt Fortunato, der im "Marmorbild" die Rolle des getreuen Eckart spielt:

> "Aus der erschrecklichen Stille des Grabes heisst sie das Andenken an die irdische Lust jeden Frühling immer wieder in die grüne Einsamkeit ihres verfallenen Hauses heraufsteigen und durch teuflisches Blendwerk die alte Verführung üben an jungen, sorglosen Gemütern" (II,359-360).

Von ihrer Auferweckung durch den Frühling singt die Göttin selbst:

> "Was weckst du, Frühling, mich von neuem wieder?
> Dass all die alten Wünsche auferstehn,
> Geht übers Land ein wunderbares Wehen;
> Das schauert mir so lieblich durch die Glieder" (II,338).

Auch der Taugenichts erwähnt die Venussage, als er auf der einsamen Heide vor Rom in mondheller Nacht dahinwandert:

> "Sie sagen, dass hier eine uralte Stadt und die Frau Venus begraben liegt, und die alten Heiden zuweilen noch aus ihren Gräbern heraufsteigen und bei stiller Nacht über die Heide gehen und die Wanderer verwirren" (II,412).

Eichendorffs Interesse am Sagen- und Märchenhaften zeigt sich auf verschiedene Weise. So weist der Taugenichts auf ein mittelalterliches Märchen hin, als er einmal die schöne gnädige

Frau, von der Jagd heimkehrend, unter den hohen Bäumen erblickt:

> "Es war mir nicht anders zumute, als da ich sonst in den alten Büchern bei meinem Vater von der schönen Magelone gelesen" (II,374).

Ein anderes Mal erinnert sich der Taugenichts, wie ihm die Mutter in seiner Kindheit "von wilden Wäldern und martialischen Räubern erzählte" (II,389). Gabriele kleidet ihr Liebesleiden in die Form eines Märchens und beginnt mit den Worten: "Es war einmal eine Prinzessin in einem verzauberten Schlosse gefangen" (II,454), während Renate ihr gespannt zuhört.

Auch liebt es Eichendorff dann und wann, eine märchenhafte Stimmung in seine Erzählungen hineinzuweben. Eine solche Märchenstimmung liegt über dem Kloster, als Gabriele dort frühmorgens ankommt. Wie träumend ruht es zwischen kühlen, duftigen Gärten:

> "Gabriele .... setzte sich ... auf die breite Kirchhofsmauer. Da fuhr ein zahmer Storch, der dort übernachtet, mit seinem langen Schnabel unter den Flügeln hervor und sah sie mit den klugen Augen verwundert an; dann schüttelte er in der Kühle sich die Federn auf und wandelte mit stolzen Schritten wie eine Schildwacht den Mauerkranz entlang. Sie aber war so müde und überwacht, die Bäume über ihr säuselten noch so schläfrig, sie legte den Kopf auf ihr Bündel und schlummerte unter den Blüten ein, womit die alte Linde sie bestreute" (II,451).

Märchenhaft erscheint auch das Bild, das sich der Magd in der Nacht vom italienischen Wirtshaus aus bietet:

> "Sie guckte durch das kleine Kammerfenster und sah den buckligen Signor, der gestern so viel mit mir gesprochen hatte, auf einem Schimmel im Mondschein quer übers Feld galoppieren, dass er immer ellenhoch überm Sattel in die Höhe flog und die Magd sich bekreuzte, weil es aussah wie ein Gespenst, das auf einem dreibeinigen Pferde reitet" (II,398).

Besonders gross ist Eichendorffs Freude am Volkslied. Wie nur wenige hat er es in seiner Lyrik verstanden, das Volkstümliche zu treffen. Zudem haben seine Lieder eine einfache Sanglichkeit, die in den meisten Fällen zu ihrer Vertonung geführt hat. Viele von ihnen sind zu Volksliedern geworden.

Seine Erzählungen sind reich an eingestreuten Liedern, die zumeist durch die Freude an der Natur entstanden sind. Manchmal sind diese Lieder fröhlich, manchmal wehmütig, dienen sie doch dem Dichter dazu, gewisse Stimmungen hervorzurufen.

Wahre Freude am Volkslied zeigt zum Beispiel der Taugenichts, als ein Posthorn über die Berge heruberschallt und in ihm eine Erinnerung erweckt:

> "Mir fiel dabei auf einmal ein altes Lied recht aufs Herz, das ich noch zu Hause auf meines Vaters Mühle von einem wandernden Handwerksburschen gelernt hatte" (II,406).

Aus dem Herzen Eichendorffs spricht auch der junge Herr im Schlosspark bei Wien:

> "Ein Volkslied, gesungen vom Volk in freiem Feld und Wald, ist ein Alpenröslein auf der Alpe selbst" (II,370).

Hang zu mystischer Frömmigkeit.

Man hat den "Drang des Vernunftmenschen nach dem Unendlichen und Ewigen" als "Kennzeichen der romantischen Generation" bezeichnet (1). Dieser Drang entstammt dem Gedanken, dass der Mensch eine Bestimmung hat, die weit über dieses Erdendasein

---

(1) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 19.

hinausreicht, und so sehnen sich die Romantiker nach einem ewigen Glück, das sie durch die Vereinigung mit dem Unendlichen, mit Gott, zu erlangen hoffen.

Für Gefühlsmenschen wie sie war es das Gegebene, dass sie ihr Ziel auf mystischem Wege zu erreichen suchten. Religion wurde "von der Romantik dem Gefühl allein vorbehalten" (1). Man wies auf die Liebe hin als den Weg zum Unendlichen. Schon im Jahre 1792 hatte Friedrich Schlegel den Gedanken ausgesprochen, dass die Liebe zwischen Mann und Weib die Sehnsucht nach dem Unendlichen stille und den Menschen dem Ewigen näher bringe. Grundlegender für die mystische Einstellung der Romantik wurde die Ansicht Friedrich Schleiermachers (1768 - 1834), dass das ewige Glück durch die sehnsuchtsvolle religiöse Liebe zum Göttlichen erfasst werde.

Diesen starken Hang zur Mystik trugen die Romantiker in die christliche Religion hinein. Ihre mystische Frömmigkeit entfremdete sie in vielen Fällen der protestantischen Kirche mit ihrer mehr oder weniger nüchternen Religionsauffassung und führte sie in die Arme des Katholizismus mit seinem mystischen Kult und Heiligenglauben. Obwohl Wackenroder, Novalis, Tieck und August Wilhelm Schlegel aus der protestantischen Kirche nicht austraten, zeigten sie doch eine starke Neigung zum Katholizismus. In seinem Aufsatz "Die Christenheit oder Europa" (1799) idealisiert zum Beispiel Novalis das katholische Mittelalter als "die schönen, glänzenden Zeiten, wo Europa ein christliches Land war, wo eine

---

(1) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 6.

Christenheit diesen menschlich gestalteten Weltteil bewohnte" (1). Friedrich Schlegel trat im Jahre 1808 im Kölner Dom zur katholischen Kirche über, während Klemens Brentano, der von Hause aus dieser Kirche angehörte, ihr aber lange fern gestanden hatte, im Jahre 1817 Generalbeichte ablegte und strenger Katholik wurde.

Die mystische Frömmigkeit dieser Dichter kommt besonders in ihren religiösen Werken zum Ausdruck. Bei Novalis sind es fromme geistliche Lieder und die tief religiösen "Hymnen an die Nacht". Brentano verherrlicht die Gesichte der Nonne Anna Katharina Emmerich, schreibt geistliche Lyrik und stellt seine dichterischen Kräfte in den letzten vierundzwanzig Jahren seines Lebens beinahe völlig in den Dienst der katholischen Kirche. Friedrich Schlegel gibt sich in späteren Jahren spekulativer Mystik hin.

Doch auch in anderen, nicht religiösen Werken, blickt bei den Romantikern oft ihre mystische Frömmigkeit hindurch.

So auch bei Eichendorff. Seinen streng katholischen Standpunkt zeigt er am deutlichsten in späteren Jahren, hauptsächlich in seinen literaturgeschichtlichen Werken. Doch erkennt man auch in den vorliegenden Novellen im Zusammenhang mit der Natur seine Frömmigkeit.

Bei Eichendorff ist die Natur voll von den Wundern Gottes:

"Wem Gott will rechte Gunst erweisen,
den schickt er in die weite Welt,
dem will er seine Wunder weisen
in Berg und Wald und Strom und Feld" (II,364).

---

(1) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 67.

Deshalb hält Eichendorff den Wanderer für einen besonderen Günstling Gottes, denn er darf diese Wunder kennen lernen. Doch soll er damit nicht nur seine Neugierde befriedigen. Die Natur ist gleich einem "grossen Bilderbuche, das der liebe Gott uns draussen aufgeschlagen hat" (II,432); wie die Prager Studenten, soll man darin lernen.

Gott ist bei Eichendorff auch der Erhalter der ganzen Natur, und deshalb hat der Mensch Grund, auf ihn zu vertrauen:

> "Den lieben Gott lass ich nur walten;
> der Bächlein, Lerchen, Wald und Feld
> und Erd' und Himmel will erhalten,
> hat auch mein' Sach' aufs best' bestellt!" (II,364).

In den vorliegenden Werken Eichendorffs wird Gott von der ganzen Natur gelobt und geehrt. Zu einem früherwachten Waldvöglein, das vor seinem Fenster sitzt und sein Morgenlied singt, sagt der Taugenichts:

> "Nein, ... du sollst mich nicht beschämen und allein
> so früh und fleissig Gott loben!" (II,403).

Der Frühling ist ihm ein vielstimmiges Lob Gottes, denn Fortunato sagt zu Florio:

> "Jeder lobt Gott auf seine Weise, und alle Stimmen zusammen
> machen den Frühling" (II,323).

Und die feierliche Sonntagsruhe, die über der Natur liegt, veranlasst Florio zu den Worten:

> "Wie da draussen alle Arbeit rastet und Wälder und Felder
> so geschmückt aussehen zu Gottes Ehre, als zögen Engel
> durch das Himmelblau über sie hinweg" (II,341).

Freude an Sang und Klang.

Sang und Klang gehören zur Romantik. Ihre Dichtung ist reich an Rittern und Edelfrauen, welche die Laute spielen, an musizierenden Vagabunden, an singenden Wanderern; Vogelsang und der Schall des Jagd- und Posthorns sind ihr bekannte Laute. Sagt Hecker doch von ihr:

> "Die Romantik ist eine Kunst der Musik, sie schmeichelt dem unruhigen Herzen mit dem Anhauch träumerisch süsser Melodien, um es jählings wieder aufzustürmen durch klug berechnete Dissonanzen. Sie schwelgt in musikalischen Motiven; anstatt in Selbstgesprächen ergehen sich ihre Helden in wohllautenden Liedern und Gedichten" (1).

Charakteristisch für die romantische Novelle sind die eingestreuten Lieder, die so sanglich sind, dass sie oft zur Vertonung verlockt haben.

Auch die Freude an Sang und Klang wurde durch Wackenroders Schriften beeinflusst. Kunst, meinte er, gewähre "die Anschauung der ewigen Ideen, deren volle Erfassung dem Denken nicht gegönnt ist" (2). Deshalb könne die Musik Gedanken aussprechen, für die das Wort und die ganze Dichtkunst zu arm seien. Tieck hat diese Idee in die oft zitierten Verse gekleidet:

> "Liebe denkt in süssen Tönen,
> Denn Gedanken stehn zu fern,
> Nur in Tönen mag sie gern
> Alles, was sie will, verschönen."

Als echter Romantiker zeigt auch Eichendorff - und er ganz besonders - diese Freude an Sang und Klang.

---

(1) N. Hecker: "Novellen der Romantik", Seite IV.
(2) O. F. Walzel: "Deutsche Romantik", Seite 90.

Manchmal erschallt bei ihm in der freien Natur eine wahre Symphonie von Sang und Klang.

> "Da schlugen die Vögel im Walde, und von beiden Seiten klangen die Morgenglocken von fern aus den Dörfern, hoch in der Luft hörte man manchmal die Lerchen dazwischen. Von dem Schiffe aber jubilierte und schmetterte ein Kanarienvogel mit darein, dass es eine rechte Lust war" (II,434).

Oft erklingt die ganze Natur von Spiel, Gesang und Hörnerschall. Der Taugenichts erzählt:

> "Ich sprang auf die Bank hinauf und strich vor Lust meine Geige, dass es weit in die stillen Täler herunterschallte" (II,404).

Ein anderes Mal singt der Taugenichts vom Wipfel eines Baumes aus weit über Berg und Tal hinaus. Da "kam der Klang eines Posthorns über die waldigen Gipfel herüber" (II,406); es scheint, als ob es ihn "aus der Ferne begleiten wolle" (II,406); beide erfüllen nun die einsame Welt der Berge, Wälder und Täler mit ihrem Sang und Klang. Oder an einem stillen Sommerabend

> "liessen sich auf einmal die Hörner der zurückkehrenden Jäger von Ferne vernehmen, die von den Bergen gegenüber einander von Zeit zu Zeit lieblich Antwort gaben" (II,373).

Die Klänge, die bei Eichendorff die Natur erfüllen, sind reich an Abwechslungen und Schattierungen. Manche sind "bald kaum vernehmbar, bald wieder heller und deutlicher" (II,406). Andere kommen "immer näher und näher" (II,406) oder erklingen "immer ferner und ferner" (II,423), bis sie ganz verschwinden.

Hierher gehören auch die vorher betrachteten Klangwirkungen, die bei Eichendorff die Natur erfüllen, besonders das Rauschen der Brunnen, Flüsse und Wälder und die vielartigen Stimmen der Vögel.

Verherrlichung eines Dolce far niente.

Ihr unrealistisches Hoffen auf ein grosses Glück, ihr mystisches Sehnen nach Gott, ihre Neigung zum Vergangenen und Märchenhaften und ihre innere Ruhelosigkeit machten die Romantiker zu Menschen, die nicht in die Wirklichkeit hineinpassten. In vielen Fällen fehlte ihnen die innere Festigkeit, die Sorgen und Pflichten des Lebens zu meistern. Von den führenden Romantikern hatten nur fünf einen dauernden Beruf; sieben führten ein ruheloses Wanderleben. Brentano ergab sich einem zerrütteten Ehe- und Liebesleben, E. T. A. Hoffmann zugellosen Trinkfreuden, August Wilhelm Schlegel wanderte haltlos jahrelang im Auslande herum, Tieck wechselte seinen Wohnsitz zwischen In- und Ausland immer wieder.

In seinen Werken sucht der Romantiker der unliebsamen Welt der Sorgen und Pflichten zu entfliehen. "Er verflüchtigt das schwere Dasein in spukhaft verwehende Lufterscheinungen" (1); er verherrlicht ein "dolce far niente" voll Träumen und Sehnen, voll Wandern, Lieben und Geniessen. Seine Helden sind luftige Gestalten, leichtsinnige, leichtlebige Gesellen, die so wenig ins wirkliche Leben passen wie er - wandernde, abenteuerliche Studenten, Soldaten, Maler und Musiker.

In Eichendorffs Novelle "Aus dem Leben eines Taugenichts" erreicht die Verherrlichung des süssen Nichtstuns ihren Höhepunkt. Hier hat der Dichter "das Motiv des Müssiggangs mit der grössten

---

(1) N. Hecker: "Novellen der Romantik", Seite V.

Liebenswürdigkeit zum Daseinsprinzip erhoben" (I,37).

Das Streben nach dem "Ideal der paradiesischen Faulheit" (I,37) ist dem Taugenichts scheinbar angeboren. Schon in der väterlichen Mühle schwebt es ihm vor; er wird deshalb vom Vater fortgejagt und kommt in das Schloss bei Wien. Mit seiner Anstellung als Zolleinnehmer wird das "dolce far niente" zur Wirklichkeit. Doch Liebesgram treibt ihn endlich aus dem süssen Müssiggang des Einnehmerlebens. Er wandert nach Italien. Was ihn dort hinzieht, ist jedoch nicht nur die romantische Sehnsucht nach dem fernen Süden, es locken ihn auch die unvergesslichen Worte des Portiers, der ihm das herrliche Italien mit seiner freigebigen, sonnigen Natur als das gelobte Land des goldenen Nichtstuns hingestellt hatte:

> "Wertgeschätzter Herr Einnehmer! Italien ist ein schönes Land, da sorgt der liebe Gott für alles, da kann man sich im Sonnenschein auf den Rucken legen, so wachsen einem die Rosinen ins Maul" (II,385).

Auf dem Wege nach Italien sieht dann der Taugenichts einen ruhenden Hirten auf einer Waldwiese und beneidet ihn wegen seines sorgenfreien, trägen Lebens:

> "Ein Hirt lag drüben im hohen Grase und blies so melancholisch auf seiner Schalmei, dass einem das Herz vor Wehmut hätte zerspringen mögen. 'Ja', dachte ich bei mir, 'wer es so gut hätte wie so ein Faulenzer! Unsereiner muss sich in der Fremde herumschlagen und immer attent sein'" (II,385).

Im alten italienischen Bergschloss geniesst er als verkleidete Grafentochter endlich ein ideales Faulenzerleben - ein ungestörtes Ruhen, Schlafen, Essen, Trinken, Naturgeniessen,

Musizieren und, zum Zeitvertreib, auch hie und da ungezwungenes Arbeiten. Er erzählt:

> "Sonst hatte ich hier ein Leben, wie sich's ein Mensch nur immer in der Welt wünschen kann. Der gute Portier! er wusste wohl, was er sprach, wenn er immer zu sagen pflegte, dass in Italien einem die Rosinen von selbst in den Mund wüchsen. Ich lebte auf dem einsamen Schlosse wie ein verwunschener Prinz .... Ich durfte nur sagen: 'Tischchen, deck' dich! so standen auch schon herrliche Speisen, Reis, Wein, Melonen und Parmesankäse, da. Ich liess mir's wohlschmecken, schlief in dem prächtigen Himmelbett, ging im Garten spazieren, musizierte und half wohl auch manchmal in der Gärtnerei nach. Oft lag ich stundenlang im Garten im hohen Grase .... - So verging ein Tag nach dem anderen" (II,405).

Doch nicht nur durch den Taugenichts wird in den vorliegenden Werken eine sorglose, verantwortungsfreie Existenz verherrlicht. Auch für die Prager Studenten ist ein frohes, ungebundenes Leben voll Wandern, Musizieren und Naturgeniessen das Ideal. Geld haben sie keins. Während des Wintersemesters ernährt sie der Pater Küchenmeister im Kapuzienerkloster. Doch im Sommer beginnt das ideale Leben:

> "Und wenn dann endlich die Vakanz kommt .... da wandern wir mit unsern Instrumenten unterm Mantel durch die Gassen zum Tore hinaus, und die ganze Welt steht uns offen" (II,431).

Ein sorgloses Wandern, ohne Plan und Ziel, auf gut' Glück ins Blaue hinein, voll Freude an allem, was die Natur bietet - das ist ein Leben nach dem Geschmack dieser Studenten, denn der Waldhornist meint:

> "Ich möchte gar nicht so reisen: Pferde und Kaffee und frisch überzogene Betten und Nachtmützen und Stiefelknecht vorausbestellt. Das ist just das Schönste, wenn wir so frühmorgens heraustreten und die Zugvögel hoch über uns fortziehn, dass wir gar nicht wissen, welcher

> Schornstein heut' für uns raucht, und gar nicht voraussehen, was uns bis zum Abend noch für ein besonderes Glück begegnen kann" (II,432).

Diese leichtlebigen Gesellen finden bei diesem sorglosen, ungebundenen Wanderleben nicht nur ihre Nahrung, sondern auch eine gewisse Lebensweisheit, denn die Natur ist - wie einer von ihnen sagt - ihr Handbuch:

> "Lasst die andern nur ihre Kompendien repetieren, wir studieren unterdes in dem grossen Bilderbuche, das der liebe Gott uns draussen aufgeschlagen hat!" (II,432).

Im "Marmorbild" ist es Florio, der wie die Prager Studenten ziellos, froh und pflichtenfrei ins Blaue hineinzieht. Auf die Frage Fortunatos, welches Geschäft ihn nach Lucca führe, antwortet er: "Ich habe eigentlich gar keine Geschäfte" (II,323); später fügt er hinzu: "Ich habe jetzt .... das Reisen erwählt und befinde mich wie aus einem Gefängnis erlöst" (II,324).

VIII. Zusammenfassung der Untersuchungsergebnisse.

Bei allen Völkern und zu allen Zeiten haben sich einzelne Dichter und Schriftsteller der Natur ganz besonders verbunden gefühlt und nicht umhin gekonnt, diese Einstellung ihr gegenüber in Worte zu kleiden und auch andere daran teilnehmen zu lassen. Unter den deutschen Naturdichtern steht Goethe an erster Stelle. Ihm schliessen sich Adalbert Stifter, Theodor Storm, Hermann Löns und Friedrich Griese würdig an und nicht zuletzt Joseph von Eichendorff, der neben Goethe all die Genannten an Naturverständnis

und -freude überragt.

Joseph von Eichendorff ist inmitten der Natur gross geworden und hat damit von frühester Kindheit an in einem vertrauten Verhältnis zu ihr gestanden. Die mannigfaltigsten Erlebnisse auf dem väterlichen schlesischen Gute weckten in ihm nicht nur ein tiefes Natur- und Heimatgefühl, sondern lenkten auch sein Schaffen in eine ganz bestimmte Richtung.

Um eine naturgebundene Dichtung zu verstehen, ist es erforderlich, den Boden kennenzulernen, aus dem sie erwachsen ist. In seiner Darstellung des Geländes ist Eichendorff nicht, wie die späteren Dichter der Heimatkunst, an eine bestimmte Gegend gebunden. Sein Interesse gilt der Landschaft überall, wo er sie antrifft und sich ihrer erfreut. Neben den im Flusstal gelegenen Feldern, Wiesen, Gärten und Ansiedlungen, den auf den Talanhöhen thronenden Schlössern und Burgen mit ihren Gärten, den dahinter liegenden Wäldern mit ihren oft einsamen Waldwiesen drückt das sich daran anschliessende oft waldig-grüne, zumeist aber rauhzerklüftete Gebirge der Eichendorffschen Landschaft den Stempel auf. Der Blick von der Kuppe einer Anhöhe in die Ferne wird zu einem der schönsten Erlebnisse.

In erheblichem Masse bestimmt die Pflanzendecke das Naturbild. Eichendorff erweist sich als ein trefflicher Kenner der Pflanzenwelt. Die Zahl der Pflanzen, die Eichendorff mit Namen nennt, ist zwar auffallend klein; auch verweilt er nicht lange bei einer Pflanze, um sie genauer zu beschreiben; er überlasst es

vielmehr der Einbildungskraft des Lesers, hinzuzufügen. Und doch gewinnt man den Eindruck, dass Eichendorff alle Blumen, Sträucher, ganz besonders aber die Bäume kennt. Die Tiere sind die eigentlichen Bewohner der Landschaft. Eichendorff erweist sich hier insbesondere als ein ausgezeichneter Beobachter der Lebensgewohnheiten der Vogelwelt.

Auch die Jahres- und Tageszeiten und die atmosphärischen Erscheinungen sind für das Naturbild Eichendorffs von grosser Bedeutung. Sonne, Mond und Sterne beleben seine Schilderungen; besonders ist es der Mond, den der Dichter liebt und der immer wieder als leuchtendes und wanderndes Gestirn am nächtlichen Himmel erscheint. Von keiner Jahreszeit spricht Eichendorff so oft wie vom Frühling, von keiner Tageszeit so oft wie vom frühen Morgen (vom ersten Grauen der Dämmerung bis zum blitzenden, wärmenden Licht der aufgegangenen Sonne) und der mondbeschienenen Nacht. Auch die atmosphärischen Erscheinungen - Wolken, Regen, Nebel, Wind - und die durch sie hervorgerufenen Stimmungen versteht Eichendorff trefflich zu gestalten.

Eichendorff hat kein Interesse daran, die Natur ohne inneren Zusammenhang mit dem Menschen zu schildern. Zwischen beiden besteht eine Wechselwirkung, die sich auf zweierlei Weise äussern kann: einerseits beeinflusst die Natur das Sinnen- und Seelenleben des Menschen, andererseits trägt aber auch der Mensch seine Stimmung in die Natur hinein.

Unter den Sinneswahrnehmungen nehmen die optischen

Eindrücke die erste Stelle ein. Eichendorff verfügt über ein feines Farbenempfinden und eine reiche Farbenskala, die ihn befähigen, die herrschende Beleuchtung und die durch sie verursachten Farbwirkungen, besonders die der Sonnenauf= und =untergänge, auf das feinste wiederzugeben. Oft deutet der Dichter die Farbenfülle nur an und überlasst ihre volle Entfaltung der Einbildungskraft des Lesers. Mit der Wirkung des Lichtes verbindet sich das Gehör- und Geruchsempfinden. Eichendorff ist für beides stark empfänglich. Neben dem Rauschen der Bäche und Wälder sind die Vogelstimmen wohl das wichtigste Tonelement bei Eichendorff. Welche Fülle von Klangwirkungen vom Jubilieren der Lerchen und dem hellen Schrei der Dohlen bis zum heiseren Gekrächze der Raben und dem Zwitschern der kleinsten Vögel! Von Geruchsempfindungen ist nur selten die Rede, und jedesmal ist es der Wohlgeruch, der von Pflanzen herrührt; andererseits begegnet uns in den Erzählungen Eichendorffs immer wieder das Wort "Duft", - ein Beweis für das feine Geruchsempfinden des Dichters. Naturgemäss treten gegenüber dem Auge und Ohr die Einwirkungen auf das "Gefühl" zurück, das heisst die Einflüsse, die Witterung und Klima ausüben. Hierhin gehören die frische Morgenluft, die glühende Mittagshitze, die Abendkühle, - Empfindungen, die beim Taugenichts je nachdem Lust oder Unlust hervorrufen. Erwähnenswert ist, dass sich neben der Einzelwirkung bei Eichendorff nicht selten Schilderungen finden, in denen die verschiedensten Sinnesempfindungen miteinander verbunden werden. So erscheinen akustische und optische Wahrnehmungen in derselben Schilderung; oft gehen drei Sinne ineinander über.

Neben dem Sinnen- beeinflusst die Natur auch das Seelenleben des Menschen. Ein heiterer Frühlingsmorgen, eine abwechslungsreiche Landschaft, eine schöne ~~Ansicht~~ Aussicht, die Licht und Wärme spendende Sonne lösen ein Gefühl der Freude aus. Das Schloss und der ihn umgebende Park rufen in den frühesten Morgenstunden, wenn alles noch kühl und still ist, eine feierliche Stimmung wach. Wieder andere Motive erregen ein Gefühl der Wehmut, so wenn der Taugenichts in einer stillen, mondhellen Nacht die Wälder vom Gebirge her rauschen hört und dabei sehnsüchtig an die ferne väterliche Mühle und Heimat denken muss. Ein Gefühl des Schauerlich- Furchtbaren aber wird in ihm erweckt, wenn die öde Landschaft, das grelle Mondlicht und das Dröhnen der gruftartigen Schluchten auf der nächtlichen Fahrt durch das zerklüftete Gebirge einen unheimlichen Eindruck auf ihn machen.

Beeinflusst so die Natur das Sinnen- und Seelenleben des Menschen, so trägt andererseits auch der Mensch seine Stimmungen in die Natur hinein. Je nach der Stimmung des Taugenichts, erscheint sie ihm froh und heiter, feierlich und erhaben, düster oder melancholisch, freundlich oder feindlich gesonnen.

Als Elemente poetischer Steigerung kann man alle Versuche des Dichters bezeichnen, Eintönigkeit und Reizlosigkeit in seiner Darstellung zu vermeiden. Eichendorff dienen dazu verschiedene Mittel. In voller Regungslosigkeit erscheint die Landschaft bei ihm eigentlich nie. Überall verleiht ihr der Dichter Leben und Bewegung. Mensch und Tier, Baum und Strauch, Wind und Nebel,

Licht und Wolken beleben das Land. Ferner gelingt es Eichendorff, seine Natur- und Landschaftsbilder dadurch in fortwährender Bewegung zu halten, dass er Landschaften verschiedenen Charakters miteinander abwechseln lässt. Verben mit stark aktivem Inhalt erhöhen die Anschaulichkeit und Lebendigkeit der empfangenen Eindrücke. Auch durch Vergleiche, bei denen das "Tertium comparationis" mit der Natur zusammengebracht ist, gewinnt die Darstellung an Plastik und Anschaulichkeit. Und schliesslich verleiht Eichendorff den Pflanzen, Tieren und Naturgewalten menschliche Züge und Eigenschaften, um auch dadurch seine Schilderungen lebendiger zu gestalten.

Man hat Joseph von Eichendorff als den "letzten Ritter der Romantik" bezeichnet. Wenn wir die Grundideen zusammentragen, denen die Romantiker in ihren Werken Ausdruck verliehen haben, dann lässt sich feststellen, dass auch Eichendorff sie vertritt. Auch in seiner Natureinstellung kann er als ein echter Romantiker bezeichnet werden.

Als Interpret der Fichteschen "Wissenschaftslehre" (vom handelnden "Ich") hatte Friedrich Schlegel den Romantikern ihre charakteristische Neigung zur Subjektivität mitgegeben. Alles, was sie schildern, wird durch die Brille ihrer Persönlichkeit gesehen; ja, sie versteigen sich zu der Forderung, dass der Willkür des Dichters keine Schranken gesetzt werden dürfen. So belauscht auch Eichendorff das eigne Ich. Er hat kein Interesse daran, die Natur objektiv zu beschreiben, ihm kommt es vielmehr darauf an, seine Erlebnisse, Gefühle und Stimmungen subjektiv

zu gestalten. Ist schon die Wahl des allgemeinen landschaftlichen Rahmens bei Eichendorff durchaus subjektiv, so hat auch die Ausführung der Einzelheiten einen deutlichen subjektiven Anstrich. Die Beschreibung Roms in seiner nächtlichen Pracht ist ein gutes Beispiel dafür.

Die Wende des achtzehnten Jahrhunderts hatte neben den Fortschritten auf dem Gebiet der Technik ein neues Interesse an den Naturwissenschaften mit sich gebracht. Es wurde durch den Einfluss der Schellingschen Naturphilosophie mit ihrer "Verlebendigung" und "Vermenschlichung" der Natur nur noch erhöht. Uberall fühlt sich nun auch der Romantiker mit der Natur durch geheimnisvolle Bande verbunden. Auch für Eichendorff besteht die Natur nicht aus seelenlosen Körpern. Sie ist ein lebendiger Organismus. Bäume und Pflanzen sind belebte, dem Menschen wesensverwandte Wesen. Insbesondere sind die Blumen fähig, die zartesten Gefühle des Menschen zu teilen, mit ihm zu lachen und glücklich zu sein, aber auch zu trauern und zu weinen. Selbst Fluss und Wald tun, als ob sie sich mitteilen wollten, können's nur nicht recht.

Auch bei Eichendorff findet man eine Vorliebe für gewisse Landschaftsbilder, die in den Erzählungen der Romantiker immer wiederkehren und deshalb als ihre Lieblingslandschaften bezeichnet werden können. Der lieblichen Feld-, Wald- und Flusslandschaft steht die zerklüftete, oft grauenerregende Gebirgslandschaft gegenüber. Waldesstille und -einsamkeit werden von Eichendorff ebenso gern beschrieben wie vom Mond beschienene Landschaften.

Mit den anderen Romantikern teilt er die Freude an der italienischen Landschaft mit ihren Schlössern und verwilderten Gärten.

Die Werke des Psychologen Schubert, eines Schülers Schellings, über die "Nachtseite der Naturwissenschaften" und die Nachtseiten der Seele hatten in den Romantikern ein Interesse an jenen Regungen der menschlichen Seele wachgerufen, die dem klaren Verstand nicht zugänglich sind. Von ihm übernahm man auch die Ansicht, dass es im Schlaf einen Dämmerzustand gebe, in dem die geschärften Sinne mehr wahrnehmen als beim Wachen. Zwischen Bewusstem und Unbewusstem verschwimmen die Grenzen: die Welt des Traums scheint oft die wirkliche Welt zu sein. Auch Eichendorff liebt traumähnliche Zustände. Ob nun Vögel am frühesten Morgen erwachen und ihr Lied erschallen lassen oder aber Feld und Wald in abendlicher Stille versinken, nur zu oft ist es ein Naturbild, das zum Schlummern und Träumen einlädt.

Wenn Novalis in seinem Entwicklungsroman "Heinrich von Ofterdingen" die "blaue Blume" schuf, dann versinnbildlichte er damit das leidenschaftliche Sehnen der Romantiker nach dem vollkommenen persönlichen Glück: die Hoffnung, dass ihnen irgendwann und irgendwo ein grosses Glück in den Schoss fallen werde, die Sehnsucht nach der Geliebten, den Drang nach der Ferne und die da erwachende Sehnsucht, in die Heimat zurückzukehren. Ein leidenschaftliches Sehnen lässt auch die Eichendorffschen Gestalten nicht zur Ruhe kommen. So erweckt der heranziehende Frühling die Sehnsucht nach dem "grossen Glück", der helle Mond die

Sehnsucht nach der fernen Geliebten, der Anblick der blauen Berge in der Ferne die Lust zum Wandern und Reisen, mittägliche Schwüle und Eintönigkeit der südlichen Landschaft die Sehnsucht, in die Heimat zurückzukehren.

Die Wiederbelebung des deutschen Mittelalters war das Werk Wackenroders. Hier fanden die Romantiker eine noch von Poesie erfüllte Zeit. Und so machen sie sich daran, die alten Schatze zu heben, Volkssagen, -marchen und -lieder und die Welt der verwunschenen Schlosser, Nixen, Kobolde und Geister durch eigne Schopfungen zu bereichern. Von der gleichen Marchenfreudigkeit ist unser Eichendorff beseelt. Durchaus selbstandig hat er im "Marmorbild" eine alte Sage behandelt und Frau Venus jeden Fruhling in die "grune Einsamkeit" ihres verfallenen Palastes aus dem Grabe zuruckkehren lassen. Auch die "eingestreuten" Lieder zeigen Eichendorffs Interesse an altem Volksgut; fast alle sind durch die Freude an der Natur entstanden.

Der Drang, dem Ewigen näherzukommen, führte die Romantiker in die Arme der katholischen Kirche mit ihrem Kult und ihrer weltentrückten Jenseitigkeit. Selbst die Protestanten unter ihnen zeigten eine starke Neigung zum Katholizismus. Diese gläubige Frömmigkeit kommt nicht nur in den religiösen Werken eines Novalis, Brentano und Eichendorff zum Ausdruck; sie blickt in ihrem Schaffen überall hindurch. So auch bei Eichendorff. Für ihn ist die Natur voll von den Wundern Gottes. Gott ist der Erhalter der ganzen Natur. Deshalb hat der Mensch Grund, auf ihn zu

vertrauen. Gott wird von der ganzen Natur geehrt - selbst von einem früherwachten Waldvöglein, das sein Morgenlied singt.

Ohne Sang und Klang ist die Romantik nicht denkbar, ob die wohltuenden Laute nun durch ein Lautenspiel, durch musizierende Gesellen, den Gesang der Vögel oder den Schall des Jagd- und Posthorns hervorgerufen werden. Oft werden dadurch Stimmungen und Gefühle wachgerufen, für die Worte nicht genügen. Auch Eichendorff hat ein feines Gefühl für Sang und Klang. Er lässt die Bäume und Wälder rauschen und die Vögel musizieren, die Quellen und Bachlein plaudern und den Wind daherpfeifen - das "Rauschen" der "Wipfel" und "Brunnen" scheint ihm der wohltuendste Laut zu sein.

Ihre unbefriedigte Sehnsucht, ihr Versenken in die Welt der Mystik und des Mittelalters und ihre innere Ruhelosigkeit machten viele der Romantiker zu Menschen, die nicht in die Welt passten, denen die Pflichten und Sorgen, die das Leben mit sich bringt, als eine Bürde erschienen. Ihnen möchten sie entfliehen - in ein "dolce far niente" voll Träumen und Sehnen, Wandern, Lieben und Geniessen. So träumt auch der Taugenichts ins Leben hinein. Wie der Hirte, auf der Schalmei blasend, im Wiesental ein beneidenswertes, sorgloses Leben führt, so liegt auch der Taugenichts oft stundenlang im Garten im hohen Grase und gibt sich dem holdesten Nichtstun hin. Und wenn die Prager Studenten die Sommerferien geniessen wollen, dann fahren sie nicht in einer feinen Kutsche von Ort zu Ort, sondern wandern ins Blaue hinein,

voll Freude an allem, was die Natur an Schönem bietet und studieren "in dem grossen Bilderbuche, das der liebe Gott ... draussen aufgeschlagen hat!" (II,432).

LITERATURNACHWEIS

Benz, R. : Die deutsche Romantik. Leipzig (1937).

Benz, R. : Lebenswelt der Romantik. München 1948.

Eichendorff, J. v. : Werke. Hrsg. v. A. v. Grolman. 2 Bde. Leipzig (1928).

Haym, R. : Die Romantische Schule. Berlin 1906.

Huch, R. : Ausbreitung und Verfall der Romantik. Leipzig 1908.

Huch, R. : Blütezeit der Romantik. Leipzig 1911.

Hunter, Th. : History of Philosophy. New York (1928).

Fuller, B. A. G. : A History of Philosophy. New York (1938).

Kosch, W. : Deutsches Literatur-Lexikon. 2 Bde. Halle 1928.

Levin, H. : Die Heidelberger Romantik. München 1922.

Mueller, A. : Kunstanschauung der Jüngeren Romantik. Leipzig 1934.

Müller, E. : Die Wesensbestimmung der romantischen Novelle. (Diss.). Edmonton 1934.

Nadler, J. : Die Berliner Romantik 1800 - 1814. Berlin 1921.

Novellen der Romantik. Hrsg. v. M. Hecker. Leipzig o. J.

Petersen, J. : Die Wesensbestimmung der deutschen Romantik. Leipzig 1926.

Porterfield, A. W. : An Outline of German Romanticism, 1766 - 1866. Boston (1914).

Reinhold, E. : Die Grundideen der Sturm-und-Drang-Dichtung und der Romantik, Beziehungen zwischen den beiden Bewegungen. (Diss.). Edmonton 1949.

Rogers, A. K. : A Student's History of Philosophy. New York 1938.

Romantische Novellen. Hrsg. v. J. Nadler. 2 Bde. Regensburg o. J.

Schellenberg, E. L. : Das Buch der deutschen Romantik. Berlin und Leipzig 1928.

Schier, A. : Die Liebe in der Frühromantik. Marburg 1913.

Schultz, F. : Klassik und Romantik der Deutschen. 2 Bde. Stuttgart 1935.

Silz, W. : Early German Romanticism. Cambridge, Mass. 1929.

Stefanski, G. : Das Wesen der deutschen Romantik. Stuttgart 1923.

Tumarkin, A. : Die romantische Weltanschauung. Bern 1920.

Vogt und Koch : Geschichte der deutschen Literatur. 2 Bde. Leipzig und Wien 1907.

Walzel, O. F. : Deutsche Romantik. Leipzig 1912.